67

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

330 PESETAS
IVA incl.

EL ARTISTA ITALIANO
SAUDELLI
APORTA SU DETECTIVE
PORFIRI
A LA LISTA DE
LOS GRANDES
PERSONAJES
DEL COMIC

H.G. OESTERHELD
+JUAN GIMENEZ

tragaperras

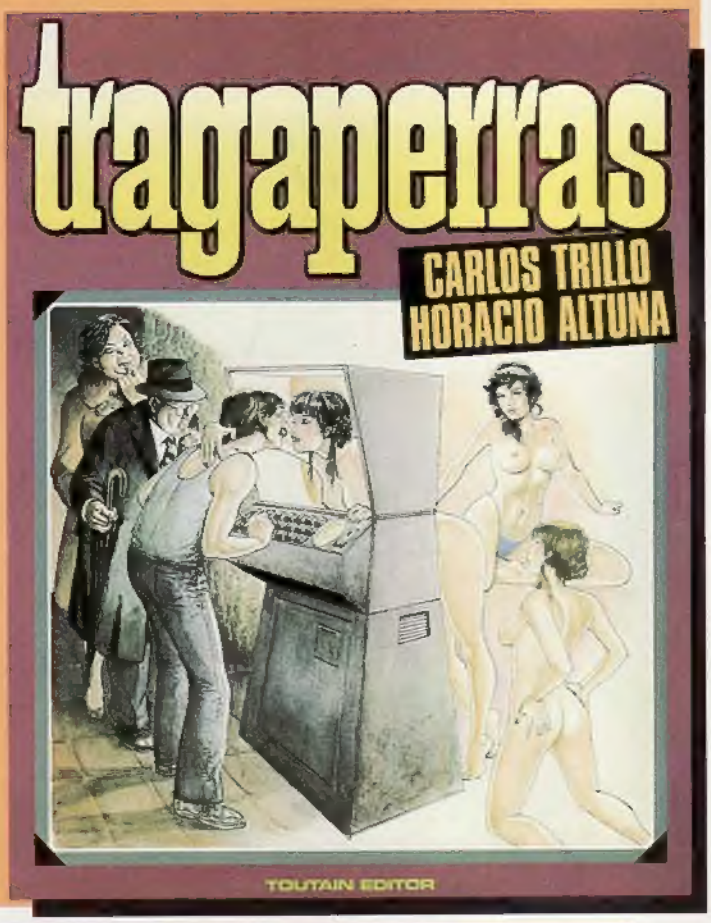
CARLOS TRILLO Y HORACIO ALTUNA NOS OFRECEN LA MAS INGENIOSA DE LAS SOLUCIONES.

UN SUEÑO A CAMBIO DE UNA MONEDA

UN ÁLBUM PRECIOSISTA CON LAS HISTORIAS:
GENTE SOLA. CLÍMAX. BOMBARDEO, S&M. CHANCES. RIESGOS. FANTASMAS.

COLOR
64 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 650 Ptas. I.V.A. incl.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS O A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.



MIGUEL ÁNGEL PRADO

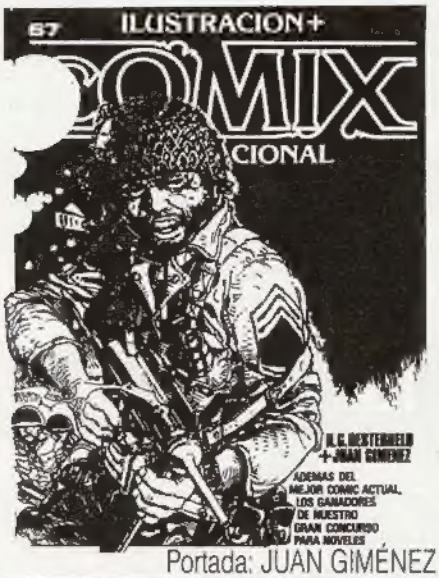
FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA

Introducción de: JOSEP TOUTAIN

PODEMOS EXTASIARNOS ANTE EL VIRTUOSO DIBUJO DE MIGUEL ÁNGEL PRADO O APRECIAR SU SENSIBLE INTENTO PARA DESCIFRAR EL COSMOS

UN ÁLBUM DE MÚLTIPLES LECTURAS.

96 Páginas
Blanco y Negro
21 x 27 cms.
P.V.P. 630 Ptas.



Portada: JUAN GIMÉNEZ

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

Anticipamos que no somos capaces de dar respuesta a las siguientes preguntas:

¿Quién es buen editor. El que publica lo que le gusta o el que publica lo que gusta al público?...

Nos imaginamos que la mejor situación es aquella en que coinciden las dos circunstancias. Aunque no recordamos que este caso se haya dado en demasiadas ocasiones, y cuando ha ocurrido, no se ha prolongado por demasiado tiempo debido a que, mientras el gusto del editor se mantiene, el del público evoluciona y cambia.

El editor más habitual (¿el mejor?) es aquel que, tras el éxito de una publicación muchas veces creada por otro técnico o autor, acaba por convencerse a sí mismo de que el producto le gusta. Lo estudia, se habitua a él, lo mantiene y mejora (casi siempre ayudado por otros técnicos) y trata, por los mismos medios, de sumar otros éxitos al primero.

Hay otro, generalmente el que obtiene mayores éxitos, que atiende únicamente a los números (coste de producción y cifras de ventas), importándole un comino el tema, contenido y calidad de la edición con tal de que le rinda beneficios. (¿Será este el mejor?...)

Esta editorial se situa, sin ningún lugar a dudas, en el primero de los casos expuestos: Editamos únicamente aquello que nos gusta, sin que esto quiera decir que estemos totalmente satisfechos de todo cuanto publicamos. Nos sabemos expuestos al estancamiento, a que el gusto de los lectores evolucione más rápidamente o hacia otras direcciones. Y lo asumimos. No resignadamente. Esforzándonos para seguir ofreciendo el mejor comic adulto que se produce actualmente.

Que no lo consigamos, que los precios del mercado hagan inaccesibles los comics, que televisión y vídeos arrastren a los lectores... Difícilmente nos pasaremos al segundo ejemplo arriba expuesto y, si llegamos a hacerlo, sería para poder seguir manteniendo las ediciones que nos gusta hacer.

Jamás caeremos en el tercer caso.

Director Responsable
Josep Toutain

Director Artístico
Josep Martí Ripoll

Montador y Grafista
M. García Ledo

Derechos para el extranjero
Selecciones Ilustradas

Traducciones
Narciso Fradera, Andrés Hispano

Rotulistes
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición
Gráficas El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica
Tecfa, S.A., Joaquim Chancho

Todos los derechos reservados. Marcas y títulos registrados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Así mismo declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

Comix Internacional es una revista mensual publicada por
Toutain Editor, S.A. Diagonal, 325 - 08009 Barcelona

Distribuye: Coedis, S.A.
Valencia 245 - 08007 Barcelona
Depósito Legal: B-19.218-80

Distribución en Argentina:
Eximérica S. A.
Av. Vélez Sársfield 1128/38
(1285) — Buenos Aires

© 1986 by Josep Toutain. © 1986 by Andrés Piñole. © 1986 by Javier Coma. © 1986 by Carlos Giménez. © 1984 by Carlos Sampayo y Francisco Solano López. © 1986 by Miguel A. Barral y M. Ordóñez. © 1985 by Bruce Jones y Gray Morrow. © by Vaughn Bode y Berni Wrightson. © 1984 by Giuseppe Coco. © 198 by Franco Saudelli. © 1984 by Juan Sasturain y Alberto Breccia. © 1985 by Will Eisner. © 1986 by Oesterheld y Juan Giménez

SUMARIO

6 **CORREO DEL LECTOR**

7 **VENTANA ABIERTA**
Por JAVIER COMA

11 **RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO**
Guión y Dibujos: CARLOS GIMÉNEZ

18 **EVARISTO:**
Guión: CARLOS SAMPAYO / Dibujos: FRANCISCO SOLANO LÓPEZ

26 **EL RINCÓN DE CREEPY**
Por MIGUEL A. BARRAL y MARCOS ORDÓÑEZ

27 **LA ÚLTIMA RISA**
Guión: BRUCE JONES / Dibujos: GRAY MORROW

36 **MUNCHMO COMING**
Por VAUGHN BODE y BERNI WRIGHTSON

38 **COCO**
Guión y Dibujos: GIUSEPPE COCO

39 **LUNA CALIENTE**
Guión y Dibujos: FRANCO SAUDELLI

55 **PREMIER**
Por JAVIER COMA

60 **PERRAMUS: EL SIMBOLO**
Guión: JUAN SASTURAIN / Dibujos: ALBERTO BRECCIA

68 **NEW YORK CITY**
Guión y Dibujos: WILL EISNER

77 **ERNIE PIKE**
Guión: GUILLERMO OESTERHELD / Dibujos: JUAN GIMENEZ

11 RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO
Carlos Giménez

Continúa la inefable saga de Carlos Giménez, Rambla arriba, Rambla abajo situada en los alrededores de la variopinta rambla barcelonesa. Como se sabe, Carlos es madrileño pero residió durante muchos años, sus años de estudio y de agencia de dibujantes en Barcelona, donde aglomeró infinidad de anécdotas que ahora deja escapar en sus historias. Ahora vive de nuevo en Madrid desde hace unos años.

Carlos Giménez cuenta siempre una misma historia, pero multiplica hasta el infinito sus variantes. Es la historia de la relación humana y comprometida entre personas y para expresar toda su prolijidad Carlos no elude la caricatura cuando hace falta ni el realismo documental cuando el contexto o el fondo argumental así lo exige. Sabemos que su dibujo da de sí para ello y para más.

Lo bueno de las aventuras que nos cuanta Carlos radica en que sean amables o crueles, crudas o fantásticas a casi todos nos hubiera gustado estar involucrados porque en todas ellas se pone de manifiesto o se revela por primera vez lo más humano (todo aquello que tenemos en común los hombres) de los protagonistas.

18 EVARISTO
C. Sampayo/Fco. Solano López

Otro misterioso caso en la saga de los resueltos por el Comisario Evaristo, otro caso que aumenta su fama de infalible desde que se hizo cargo del Departamento. Evaristo con su sagacidad rumiadora resuelve sin brillantez pero con eficiencia problema tras problema, es esa "rutina del éxito" la que le ha hecho acreedor del gran respeto que le tienen dentro y fuera del cuerpo de policía.

En este número, la trama se hace internacional, como tantas otras veces. La presencia de un sofisticado pianista polaco muerto en extrañas y horribles circunstancias, dejando una cuantiosa herencia por disfrutar se convierte en el obstáculo enésimo que Evaristo, desde la soledad de su poder, tendrá que resolver.

Os reclamamos la atención sobre el perfecto uso que, en esta historia, ejecuta Carlos Sampayo de las técnicas de retroceso temporal y vuelta al presente para lograr una impresión de dinamismo fuera de lo normal. En fin, que disfrutéis esta historia...

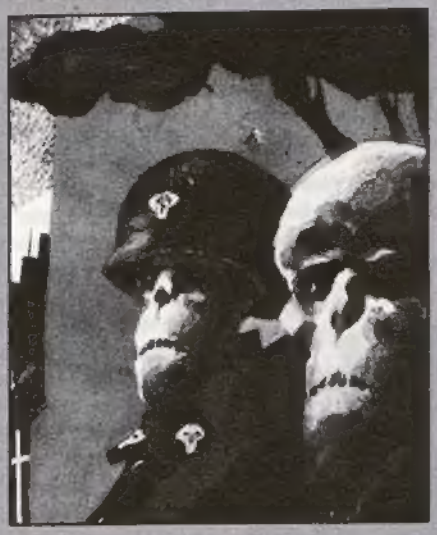
39 LUNA CALIENTE
Franco Saudelli

Comienza en este número la historia Luna Caliente con trama y dibujos a cargo de Franco Saudelli. Dibujada a lo largo del pasado año es un buen ejemplo de historia cuidada y documentada, de caracterización completa y compleja del protagonista, de documentación brillante tanto en los personajes como en los sugestivos y decadentes escenarios en los que la acción se desarrolla.

El protagonista se llama Porfiri Petrovich Rostnikov, es jefe inspector de la MDV, policía moscovita y Saudelli le ha dotado de una buena barriga, justificada por el acostumbrado abandono físico de los deportistas cuando abandonan el deporte ya que nuestro amigo Porfiri había sido centrocampista del Dinamo, y de un raro y atávico amor a los gatos pese a lo que el mismo Porfiri se autocalifica como un "investigador eficiente". La verdad, no nos engañemos, es que pese a su aspecto bonachón y paciente, Porfiri es un cazador infatigable que no suelta fácilmente la presa y que sale casi siempre bien parado de las redes de la seducción.

60 PERRAMUS
Juan Sasturain/Alberto Breccia

En su lucha por salvar el alma en peligro de la ciudad, Perramus y sus amigos, guiados por Borges, emprenden el rescate de siete personas que, sin saberlo, encarnan en su vida y actitudes, ese espíritu que los mariscales quieren arrebatar a Santa María. En esa lucha diaria, desarrollada en cada punto de la ciudad, Perramus y los suyos rescatan a la prostituta Dora, muere peleando el veterano Rengo Martínez, cae el ventrílocuo Mercado luego de luchar, encuentran en el Super macho Falo Juárez una respuesta ambigua que reivindica el sentimiento ante las presiones de todos y ahora, ya en la etapa de las definiciones, emprenden las últimas tareas...



68 ERNIE PIKE
Oesterheld y Juan Giménez

Esta aventura del corresponsal Ernie Pike que hoy publicamos magníficamente ilustrada por Juan Giménez tiene una pequeña historia tras de sí. Resulta que hace algún tiempo, durante una conversación informal entre Juan Giménez y Juan Sasturain, director de la revista Fierro, surgió el comentario penoso de que tantos y tantos autores ahora consagrados como dibujantes argentinos no hubieran tenido en su día la oportunidad de ilustrar un guión del maestro del guión, Oesterheld.

Como querer es poder, Juan Sasturain recopiló guiones de antaño del gran guionista argentino. Eran guiones que no habían tenido demasiada difusión o que habían sido ilustrados por dibujantes de segundo orden hace muchos años y que ahora, después de la criba, esperaban su "segunda oportunidad" de la mano de dibujantes actuales.

Juan Giménez escogió y dibujó el primero, este Ernie Pike de este número, pero hay otra serie de dibujantes, Fontanarrosa entre ellos, que actualizarán historias de Oesterheld cuyo importe, en el apartado guión, irá a manos de su viuda.

DEL LECTOR-CORREO
ESPAÑA CORREOS
1448 SUCURSAL 48 (BA)
encotel 06000 1046 REPUBLICA ARGENTINA

Gerardo López (Ermua) se lamenta, como otros aficionados, que hayamos suprimido aquella página que dedicábamos a los autores noveles en cada número de la revista. Tomamos esta decisión al comprobar que solo una de cada 15 o 20 páginas que recibíamos tenía la calidad mínima para ser reproducida. Esto traía consigo que, mientras nos ganábamos un amigo, perdíamos muchos más. Dicho en otras palabras: La sección resultaba negativa al provocar una mayor proporción de decepciones que alegrías.

Los concursos son algo distinto. Quienes participan ya saben que solo podrán ganar unos pocos y se resignan. Cuando hayamos liquidado el concurso que ahora nos tiene ocupados, inventaremos una fórmula tipo concurso permanente para dar opurtunidad a los jóvenes valores a ver reproducidos sus trabajos, si no dentro del contenido habitual de la revista, sí en encartes más o menos periódicos. Dadnos un poco de tiempo.

No os engañéis. El comic adulto de hoy no da como para mantener dos revistas de éxito. ¿Por qué no reunís toda vuestra capacidad y esfuerzo en una sola gran revista de comic adulto en la que se fusionen la calidad de COMIX Internacional *y la agresividad de* Zona 84?... *Seguro que vosotros y nosotros saldríamos ganando en calidad y ahorro, aunque subierais algo el precio de la revista. Lo que queremos los aficionados es buen comic y no nos importa si es de ciencia ficción o la historia transcurre en la Rambla de Barcelona.*

¡Jolín que bien y fino hilan algunos de nuestros lectores!... No creas que no hemos pensado en esto, *Juan J. Martínez* (Madrid). En realidad se cuentan con los dedos de una mano y sobran las editoriales europeas que tienen en el mercado más de una revista de comic adulto. Pero, mira, nosotros le tenemos mucho cariño puesto a nuestros títulos y aguantaremos hasta donde nos sea posible.

Decir a *Bernardo Inza Iraola* (San Sebastián) que hemos entregado su carta a *Miguel Angel Prado* tal y como nos solicitaba.

Miguel Angel Prado

A *Ignacio Luque* (Madrid) que hemos hecho lo mismo con la que dirigía a *Alfonso Azpiri*. Algunas preguntas que nos formula Ignacio no podemos contestarlas, porque conciernen al Concurso de Noveles cuyo plazo ya se ha cerrado, o porque se refieren a revistas de la competencia sobre las que no queremos opinar. En cuanto a cómo se puede llegar a colaborar en una de nuestras revistas, la respuesta es: Dibujando y narrando muy bien.

No vamos a olvidarnos de los clásicos, *Diego Guil* (Valencia). Siempre que consigamos alguna buena historia inédita o poco conocida en España de un gran autor del pasado, la traeremos a estas páginas. Aparte de algún número monográfico que tenemos pensado.

Y porque nos aprieta el espacio, cerramos.

Escriben TRILLO y SACCOMANNO

Hace ya varios años entregamos, en una editorial argentina que publica historietas, una nota que criticaba los trabajos del ilustrador americano **Frank Frazetta**. No pretendemos ahora, desde otra revista de historietas, republicar esa nota. Y no lo pretendemos —no únicamente porque esa nota fue extraviada—, sino porque adolescía de cierto espontaneísmo con más afán de *boutade* que de sentido objetivo. Hoy, por suerte, comprobamos una vez más que la objetividad no existe. Así que vamos a hablar de lo que vagamente insinúabamos en aquel artículo y por qué no fue publicado, lo cual nos parece mucho más interesante, considerando que toda *boutade* es en serio.

En aquella nota intentábamos demostrar que **Frazetta** cultivaba una estética del efecto que lo vincula con una concepción del arte totalitario. Que no es lo mismo que totalizador: basta que una obra se preocupe por señalar lo particular para que sea totalizadora. Por el contrario, cuando una obra pretende "mensajear", brindar una visión del mundo englobadora, pierde no sólo en profundidad sino en sutileza. En este sentido juzgábamos que en cada trabajo de **Frazetta**, siempre pulcro, impoluto, prolijo, había una intención deliberada en presentar la realidad —¿acaso no forman parte de la realidad sus mitologías?— de manera maniquea: héroes y heroínas bellos enfrentados a seres monstruosos. Al criticar, por entonces, su maniquísmo pretendíamos insinuar, más que una tendencia deudora de un romanticismo propio de la fantasía heroica, filiada, por su pasión por la descripción de torsos apolíneos con una concreta concepción del hombre superior —no el *nietcheano*— plasmado en el arte nazi. Por supuesto, la editorial, cuando recibió nuestra nota, la rechazó. Pero no fue porque temiera adscribir a nuestras sutiles hipótesis, que no lo eran tanto. **Frazetta**, tal como lo declaró en algún reportaje publicado por aquí, sabe que sus ilustraciones venden. Y sabe, además, que el sexo y la violencia son fuertes ingredientes que todo editor ávido de lectores debe incluir en sus publicaciones. Esta última razón, estamos convencidos, pesó mucho más en la censura de la editorial que cualquier otra.

¿Qué implica tirarse contra la obra de **Frazetta**? O, mejor dicho, antes que "tirarse en contra", ¿qué significa ponerse a analizar su obra sin restarle, en absoluto, ningún mérito a la innegable factura técnica que lucen cada una de sus ilustraciones? Significa, ni más ni menos, desnudar por qué los editores argentinos de historietas buscan, ya desde sus portadas, apelar a una estética de héroes tan plásticamente poco plásticos; perdón, a héroes tan de plástico, eso queremos decir. Al adoptar a **Frazetta** como modelo, estos editores pretenden, imponiéndole a sus dibujantes —y guionistas, también—, imponerla a sus receptores una visión maniquea del universo en la cual los buenos son siempre de una sola pieza y los malos también. Convengamos: hay excepciones: de tanto en tanto, a estos editores, se les escapa alguna historieta en la cual los buenos no lo son tanto y los malos tampoco. Y esto es fruto de la tenacidad de unos escasos, muy escasos, dibujantes y de unos más escasos argumantistas.

Frank Frazetta.

VENTANA ABIERTA

Ventana abierta a lo importante, a lo que tiene visos de inscribirse en la historia, a lo que cruza fronteras, a lo que une países, a lo que nos trae el exterior, a lo que nos arranca de tentaciones provincianistas y pueblerinas. Ventana abierta a lo que puede ser trascendente en el mundo de los comics, a lo que interesa ahora e interesará mañana. Ventana abierta a cuanto escapa al perecedero chismorreo localista y penetra en la actualidad internacional. Ventana abierta a lo que da forma al presente y esboza el futuro.

DESPEGUE DE LA SEMANA DE MADRID

Entre el eclecticismo y la ambición

Las dos primeras ediciones de la *Semana de la Historieta* de Madrid se habían movido en zonas de precariedad y ausencia de ambiciones. En cambio, la 3ª Semana, dotada (al parecer) de un muy superior apoyo económico, ha conseguido un "look" digno y se ha beneficiado de una mayor amplitud de miras. Es de lamentar que, posiblemente a causa del retraso en los inicios de los trabajos de organización y a tenor de las consiguientes precipitaciones, tanto esfuerzo no haya estado canalizado a través de un auténtico rigor cultural. Comentamos este punto flaco de la Semana en el espacio de esta misma sección **OJO AVIZOR.**

Entre lo positivo destacó la invitación a personalidades extranjeras, ligada, más o menos, a las actividades de la semana. **Albert Uderzo**, responsable de los caminos actuales de *Asterix*, e **Yves Chaland**, significativo representante del movimiento franco-belga de la "línea clara", contaron con sendas exposiciones sobre sus personajes y obras. Los expertos **Maurice Horn** y **Rinaldo Traini** asistieron, más bien como observadores, a la reunión entre organizadores de jornadas dedicadas a los comics, y fueron incluidos en el jurado que concedió premios a la producción española de 1985–1986. De Francia vinieron los emigrados **Julio Ribera** (*Le Vagabond des Limbes*) y **Antonio Parras** (*Les Inoxydables*) para participar en una mesa redonda sobre *Dibujantes españoles en la diáspora* y dar relieve a la exposición con el mismo título. De su residencia habitual en Suiza llegó **Hugo Pratt**, cuya sola presencia bastaba para dar vida al acontecimiento.

Este, ubicado en el Centro Cultural de la Villa y beneficiado por una eficaz organización a cargo de la Comunidad de Madrid, rebosó actos de todo tipo. Recordemos el homenaje a **Alfons Figueras**, la presentación física de diversos *Inventos del TBO*, las proyecciones de cine y

¿HUGO PRATT, EDITOR?

En espera del «Corto Maltese»

El creador de *Corto Maltese* considera actualmente la posibilidad de situarse como editor de su propia obra en España. Se sabe que desde largo tiempo atrás la producción de *Corto Maltese* no llega a nuestro país. ***La casa dorada de Samarcanda***, un largo serial del popular marino que quedó interrumpido en la revista "Totem", llegó a su fin mediante la revista italiana "Corto Maltese" en abril de 1985. En la misma publicación comenzó el siguiente serial del aventurero, ***Y todo a media luz*** (titulado originariamente en castellano para conservar las palabras del tango), y se desarrolló desde junio de 1985 hasta mayo de 1986. Sólo una parte de ***La casa dorada de Samarcanda*** ha sido editada en España, y en consecuencia están inéditas la continuidad de esta obra y la globalidad de ***Y todo a media luz***. Se tiene el propósito de dedicar una próxima **PREMIERE** a este último serial en "Comix Internacional"

ANGOULEME 14

Lob, autor del cartel

Uno de los stands de la ***3ª Semana de la Historieta*** de Madrid estaba cedido al ***Salón Internacional de la Bande Dessinée*** que se celebra anualmente en Angoulême. Un viaje a Madagascar impidió la presencia del director del famosos salón francés, **Pierre Pascal**, quien por idéntico motivo no había podido acudir a Barcelona para integrarse en el jurado de los premios concedidos tiempo atrás.

Angoulême 14 tendrá lugar a lo largo de sólo tres días (30 y 31 de enero, y 1 de febrero) en los inicios de 1987, y ya está realizado el cartel correspondiente, obra de **Jacques Lob**. Es costumbre del Salón de Angoulême que el galardonado con la distinción a su obra global en la última edición se encargue de diseñar el poster de la siguiente. De ahí que Lob, mucho más conocido como guionista (*Ténébrax*, *Blanche Epiphanie* —aquí, *Virginia*—, *Ulysse*, etc.) que como dibujante, haya accedido a tal misión.

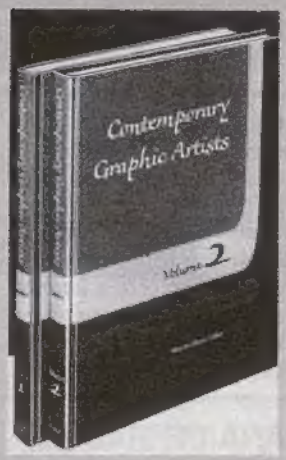
III SALÓN DE OVIEDO
Noviembre 1986

Quienes asistan al Salón de Lucca y participen también en el de Oviedo apenas tendrán tiempo para descansar, ya que el certamen italiano finaliza el 2 de noviembre y el astur se inicia el 10 del mismo mes, o sea una semana más tarde. Quizás la extrema cercanía de fechas facilite a los organizadores de Oviedo lograr la presencia de algunas de las personalidades que hayan acudido a Europa, por razón de Lucca, desde el otro lado del Atlántico. Quizás ahí estribe el motivo profundo de la denominación del acontecimiento, *Salón Internacional del Comic "Ciudad de Oviedo"*, aunque por ahora ya se cuenta con una exposición (sobre comics y arquitectura) cedida por el Salón de Angoulême.

Están previstas también una exposición de clásicos norteamericanos en sus originales planchas del domingo a color, realizada por **Javier Coma** bajo el título *La Edad de Oro de los Comics*, y la presentación del audiovisual de **Mariano Ayuso** sobre *Torpedo 1936*. Habrá una exposición de dibujantes españoles, proyecciones, taller de historietas, comic en vivo, y la entrega de los premios Haxtur concedidos por la publicación especializada "El Wéndigo", además de los galardones referidos a un concurso de narrativa dibujada.

Dirige el Salón **José Gregorio Alvarez**, y lo organiza la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo. Alvarez estuvo en la Semana de Madrid para participar en la reunión entre coordinadores de Jornadas de Comics.

CONTEMPORARY GRAPHIC ARTISTS
El segundo volumen, en otoño



A imagen de la monumental serie *Contemporary Authors* (que ha sobrepasado largamente el centenar de tomos), la editorial americana especializada en obras de consulta Gale Research Company, de Detroit, ha puesto en marcha la serie *Contemporary Graphic Artists*, a ritmo de dos volúmenes por año. La obra incluye autores de comics, creadores de dibujos animados, ilustradores, humoristas gráficos, etc., y presta, por el momento, considerable atención a los artistas españoles.

El primer tomo, de 270 páginas, aparecido el pasado mes de febrero, integraba textos sobre **Josep Mª Beá, Jordi Bernet, Fernando Fernández, Carlos Giménez, Pepe González, Esteban Maroto, Jordi Bosch Penalva** y **Daniel Torres**. En el segundo volumen, cuya salida está prevista para otoño, aparecerán **Enric, Sanjulián, Segrelles, Nazario, Luis Royo** y **Enrique Badía Romero. Maurice Horn** (de acuerdo con **Javier Coma**, autor de dichos textos) ha llevado a cabo la selección de autores, como director de la colección, teniendo en cuenta su presencia en el mercado anglosajón, pero, anunció durante la Semana de Madrid, esta norma sólo prevalecerá a través de los primeros volúmenes.

video, las casetas de venta de publicaciones, el taller de historietas, la exposiciones y tertulias, etc. Además, no sólo se editó un útil programa-catálogo, sino también una colección de folletos individualmente referidos a las actividades más sobresalientes. Una de ellas, la exposición *Visual modo – Historieta española de los 80*, logró una lujosa revista-catálogo donde se reivindicaba fiera y exageramente a un grupo de dibujantes mayoritariamente jóvenes en tanto que se lanzaba juicios adversos contra los autores que *"se obstinan en intentar convencernos que lo suyo es lo serio, lo 'artístico', lo cultural"*.

A la luz de todo lo precedente resulta fácil intuir el eclecticismo que nutrió la configuración de la *3ª Semana de la Historieta* de Madrid. Quizás tal actitud devenga oportuna para atraer a todos los hipotéticos sectores de aficionados, pero comienza a ganar adeptos la idea de que las jornadas en torno a comics asuman personalidades propias y diferenciadas, que les permitan plantearse objetivos concretos y de mayor profundidad. Precisamente se puso el tema sobre el tapete durante la reunión de representantes de semanas de comics, que no fue, por cierto, todo lo amplia que cabía esperar dada la proliferación de dichos acontecimientos en nuestra geografía.

Más disculpable sería la aplicación del espíritu ecléctico a la composición del jurado, aunque parece muy poco serio que tres de sus integrantes desconocieran a **Angel Puigmiquel** (propuesto para el premio a la obra completa de autor). Los galardones para la producción 1985-1986 fueron otorgados a "El Víbora", *Fragmentos para la Enciclopedia Délfica* (álbum), *Dieter Lumpen* (serie por entregas), **Das Pastoras** (dibujante), **Nazario** (guioinista), **Vázquez de Parga** (especialista). **Manuel Vázquez** consiguió el premio a la obra completa; al creador de *Las hermanas Gilda* sí que le conocían los tres miembros del jurado antes aludidos. **José Molina**, funcionario de la Comunidad Autónoma de Madrid y director de la Semana, añadió a un ingente trabajo de coordinación el actuar como secretario del jurado y, consecuentemente, proclamar los galardones en el curso de una cena con numerosos invitados. Múltiples personas colaboraron en la organización, y parece que en los aspectos técnicos la máxima responsabilidad correspondió a **Luis Conde, Jorge Rioboo** y **Moncho Cordero.**

RECONVERSIÓN DE SUPERMAN

John Byrne, principal responsable

Tras encomendar a **Frank Miller** un replanteamiento de *Batman* (*The Dark Knight*), la DC Comics ha emprendido un complejo programa de revitalización de su personaje máximo, *Superman*, y ha encargado la línea fundamental del proyecto a otra de las estrellas en el actual firmamento de los comic-books, **John Byrne**.

Mientras Byrne comenzaba a elaborar su versión del "hombre de acero", la DC procedía a interrumpir la publicación de los comic-books en que aparecía el kriptonita. Sin olvidar el número 97 de "DC Comics Presents" que cancelaba esta serie con *Superman & The Phantom Zone Criminals*, los coleccionistas se abalanzaron hacia el nº 583 de "Action Comics" y el nº 423 de "Superman", que desarrollaban respectivamente la primera y la segunda parte de un relato "imaginario" debido al guionista británico **Alan Moore** y a los dibujantes **Curt Swan, George Pérez** y **Kurt Schaffenberger**.

Y ahora ha salido ya el primero de los seis comic-books que bajo la denominación *The Man of Steel* pretenden dar una nueva base de partida al mito de Superman. John Byrne, ayudado por **Dick Giordano**, vuelve a los orígenes del mito y cambia numerosos aspectos de su leyenda. Elimina, por ejemplo, la época de Superboy; Clark Kent descubre sus superpoderes a medida que crece y que ve desarrolladas sus capacidades innatas por la recepción de la energía solar. Por otra parte, sus padres adoptivos no fallecen e incluso colaboran con él en la creación de su uniforme de super-héroe, después que el protagonista haya descubierto su facultad de vuelo (a los dieciocho años) y haya emprendido su primera acción de socorro, en la que conocería a Lois Lana. El segundo número del comic-book incide en la relación entre héroe y heroína.

The Man of Steel presenta en el tercer número a Batman y en el cuarto a Lex Luthor. En general, la mayoría de las transformaciones anunciadas se orientan a la preeminencia de la humanidad y de la lógica en la serie, lo que sin duda ha de entrañar un esfuerzo superheroico, un trabajo digno del propio Superman. Finalizado el ciclo de *The Man of Steel* (que habrá cubierto un trimestre, en función de la periodicidad quincenal), arrancarán de nuevo los comic-books típicos del personaje. "Action Comics" proseguirá su numeración con el 584, donde el protagonista, bajo la creatividad de Byrne, aparecerá junto a los Teen Titans. El comic-book con su nombre reemprenderá su camino mediante el número 424, se denominará "The Adventures of Superman" y estará realizado, en principio, por **Marv Wolfman** (guión) y **Jerry Ordway** (dibujo). Y nace un nuevo comic-book, llamado simplemente "Superman", a cargo de Byrne y, como entintador, Dick Giordano. Este era, por lo menos, el programa vigente cuando se escribían las presentes líneas.

FIN DE «WILL EISNER'S QUARTERLY»

El número octavo ha sido el último

La revista editada por **Dennis Kitchen** que recogía los trabajos actuales del creador de *Spirit* no ha logrado una vía comercial válida y cierra sus puertas. Ello no quiere decir, si no todo lo contrario, que Kitchen renuncie a publicar las nuevas obras de **Will Eisner**. Se ha decidido insertar éstas en sucesivos volúmenes de aparición aperiódica y excelente presentación, lo que impulsará el precio hacia los seis dólares en lugar de los dos que ahora costaba el ejemplar del "Quarterly".

Este trimestral, por otra parte, nunca ha respetado su teórica periodicidad: el primer número apareció con fecha de invierno de 1983, y el octavo y último correspondía oficialmente a marzo de 1986. Los cinco primeros números serializaron la espléndida obra eisneriana *Afán de vida*, uno de los hitos en los comics de los años 80.

Ojo a lo que se escribe sobre comics. Para bien y para mal. En función de ello, nos gustaría recibir tanto las secciones de crítica en la prensa española (y los fanzines dedicados al análisis) como los recortes correspondientes a las habituales desinformaciones de nuestros diarios. Importante: la mención en el sobre de que el envío va dirigido a OJO AVIZOR. Gracias anticipadas.

COMICS, DEPORTE Y CHAUVINISMO

Nuevo síntoma de una cerrazón crónica

Esta vez el protagonista ha sido **Stan Barets** en el número de la revista francesa "Circus" correspondiente al mes de junio. La película, la misma de siempre. La que quita internacionalidad al Salón de Angoulême. La que debilita una revista especializada de tanta ambición como "Les Cahiers de la Bande Dessinée" (¡cuyo dossier del número 70 está dedicado a **Rosinski & Van Hamme**!). La que una y otra vez muestra como desde los territorios francófonos se piensa casi sólo en Francia y Bélgica cuando se habla de comics.

La revista citada al principio ha presentado un dossier sobre comics y deportes encabezado por un artículo donde el aludido Barets pasaba revista a la "Bande Dessinée Sportif". Es fácil suponer que dicho texto hablaba de *Michel Vaillant*, de *Eric Castel*, de *Tintin*, de *Bibi Fricotin* y de *Les Pieds Nickelés*. Admisible si el propósito del artículo hubiera consistido en ceñirse a los comics de expresión francófona. Pero no era así, puesto que el autor hablaba también de *Mickey* y de *Rusty Riley*, y extendía en consecuencia su visión a Estados Unidos.

Obviamente, monsieur Barets es muy libre de recordar a los personajes que le de gana,

del mismo modo que los demás tenemos pleno derecho a considerar que una contemplación, a nivel internacional, de los comics con temática deportiva resulta muy poco rigurosa si olvida las importantes series del género difundidas por la prensa norteamericana. He aquí algunas de las series alegremente omitidas por el artículo de Barets; *Joe Palooka* de **Ham Fisher**, *Big Ben Bolt* de **John Cullen Murphy**, *Johnny Comet* de **Frank Frazetta**, *Curley Harper* de **Lyman Young**, *Ozark Ike* de **Ray Gotto**, Joe Jinks de **Vic Forsythe** y su prolongación *Curly Kayoe* de **Sam Leff**. Y dado que el motivo del dossier de "Circus" consistía en el Mundial de fútbol, ¿por qué no se trajo a colación la serie de producción norteamericana *Gunner*, sobre este deporte, cuya realización gráfica iniciara **José Luis Salinas**?

El hecho de que precisamente en Francia hayan surgido, desde tiempod ya lejanos, especialistas cuya labor de estudio de los comics ha traspasado las fronteras (en uno y otro sentido), impulsa a lamentar las actitudes chauvinistas que abundan hoy día en el país vecino con respecto a la narrativa dibujada. El caso citado es un nuevo síntoma de tales posturas.

REPAROS A CIERTAS EXPOSICIONES

No sólo se requiere buena voluntad

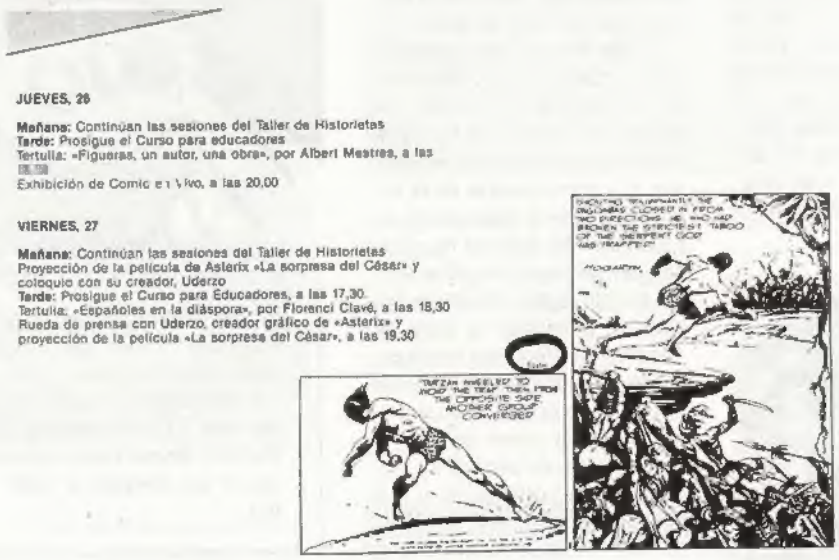
Hay que reconocer a los organizadores de la 3ª Semana de la Historieta de Madrid un esfuerzo titánico para montar el acontecimiento en un tiempo record y de una forma externamente digna. Ahora bien, en el otro plato de la balanza pesa y no poco la carencia de rigor informativo exhibida por algunas de las exposiciones.

En los textos que acompañaban el contenido gráfico de la exposición denominada *Españoles en la diáspora* se colaban errores como que *Dr. Niebla* había nacido en 1954 a través de "Pulgarcito" (surgió en 1948 y en "El Campeón") y *Flanagan el Pulpo* de **Puigmiquel** en 1943 mediante "Chicos Deportivo" (fue en 1946, con el primer número de "El Gran Chicos"), se ignoraba la importantísima producción de **Arturo Moreno** durante los años treinta y se despachaba la síntesis de su obra en los comics con la simple mención genérica de *sus historietas en "Coyote", "TBO" y otros*, parecía desconocerse en detalle la aportación de **Cabrero Arnal** antes de su exilio, y se consideraba un "emigrado físico" a **Jordi Buxadé** (¿quizás por su circunstancial estancia en los ranchos de **Fred Harman**?). En segundo término, el contenido gráfico era muy pobre y estaba seleccionado con muy poco criterio o con escasísima documentación. Por lo menos, la exposición pudo servir a los miembros del jurado que no sabían quién era **Angel Puigmiquel** para constatar que efectivamente existía (como también puede comprobarse en diversos libros sobre los comics españoles).

Peor era el caso de la exposición *Cien planchas de la historia del comic*. A estas alturas, con la enorme labor de recopilación y documentación efectuda en otros países e incluso en España, no es de recibo elegir ejemplos de clásicos de los comics a partir de ediciones donde el montaje original ha sido alterado y el color reinventado. Es impresentable asimismo, en una exposición de este carácter para una *Semana de la Historieta* en Madrid, ofrecer las entregas de *Mandrake, Tim Tyler's Luck, Flash Gordon, Popeye, Tarzan* y otros personajes de creación estadounidense ¡en italiano! Si se carece de las publicaciones originales (circunstancia que ya de por sí aconsejaría la búsqueda de las mismas o renunciar a la exposición), se puede en último extremo fotografiar reproducciones fidedignas en el idioma genuino. Pero nunca presentar *Sgt. Kirk* de **Hugo Pratt** ¡en francés!

La máxima catástrofe se produjo, sin embargo, en la exposición-homenaje a *El Hombre Enmascarado*. Los autores de la misma sabían perfectamente cómo hallar las páginas originales de los periódicos americanos, pero por alguna razón decidieron montar la muestra a base de reproducciones de ediciones efectuadas en España, Italia, Portugal, etc. Había una plancha en inglés, sí, pero con el detalle de que el *Phantom* iba vestido de rojo, lo que de por sí invalidaba el color... Además, el texto referido a esta exposición en el catálogo general de la Semana estaba plagado de errores. Se decía que Luaga surgió en la serie el 15 de octubre de 1962 (fue antes, en marzo del mismo año), que Rex apareció el 23 de junio de 1969 (estaba ya presente en la "sunday" del 15 de mayo de 1966, con tres años de antelación, que el Hombre Enmascardo se casó con Diana Palmer el 31 de octubre de 1977 (la boda tuvo lugar a través de las tiras diarias del 8 y del 9 de diciembre siguiente y de la "sunday" del día 11) y que los gemelos nacieron el 20 de diciembre de 1978 (Kit vio la luz el 28 de abril y Heloise el 4 de mayo, en 1979). ¿De dónde sacaron tantos datos erróneos? Evidentemente, no del examen de las "dailies" y "sundays" genuinas, un material que a la vista de cómo quedó la exposición debía ser muy poco familiar a los autores de ésta.

Epílogo: imagínese lo que pensaron ante tales fenómenos los invitados **Rinaldo Traini**, director del Salón de Lucca y editor de buen número de colecciones de clásicos americanos, y **Maurice Horn**, director de las célebres obras de consulta *The World Encyclopedia of Comics* y *The World Encyclopedia of Cartoons*.


JUEVES, 26

Mañana: Continúan las sesiones del Taller de Historietas
Tarde: Prosigue el Curso para educadores
Tertulia: «Figueras, un autor, una obra», por Albert Mestres, a las
Exhibición de Comic en Vivo, a las 20,00

VIERNES, 27

Mañana: Continúan las sesiones del Taller de Historietas
Proyección de la película de Asterix «La sorpresa del César» y coloquio con su creador, Uderzo
Tarde: Prosigue el Curso para Educadores, a las 17,30
Tertulia: «Españoles en la diáspora», por Florenci Clavé, a las 18,30
Rueda de prensa con Uderzo, creador gráfico de «Asterix» y proyección de la película «La sorpresa del César», a las 19,30

Extracto del programa-catálogo general de la 3ª Semana de la Historieta de Madrid. Página 30: reproducciones del TARZAN de Hogarth (con la firma del autor en una viñeta). PERO LOS COORDINADORES DEL PROGRAMA-CATALOGO LAS ATRIBUYEN A FOSTER.

RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO...

POR CARLOS GIMENEZ - 86.

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

MIRA.
¡LA VIRGEN! PERO...
¡QUÉ HORROR!
...PERO, ¿CÓMO HAS PODIDO HACERTE ESO?
CON UNA LATA. CUANDO VEO QUE ME VAN A PEGAR... BUZCO UNA LATA... Y ¡ZAZ! ME CORTO LAZ VENAZ. AZÍ NO ME PEGAN. A MÍ ME GUZTA TENER AMIGOZ...
OYE, ¿ME PODEIZ DAR ALGO PARA UN BOCADILLO?
...
...
SIÉNTATE, CHAVAL, SIÉNTATE... TE INVITO. ¿DE QUE QUIERES EL BOCADILLO?
YO NO QUIERO MOLEZTAR.
NO NOS MOLESTAS.
DE TORTILLA... ME GUZTA MUCHO LA TORTILLA... Y EL PAN CON TOMATE. ¿ZOMOZ AMIGOZ?
E... SÍ, CHAVAL, SOMOS AMIGOS.
CAFÉ de la OPERA
A MÍ ME GUZTA MUCHO TENER AMIGOZ.
NERUDA
54

PERO... ¿QUIERES DEJARME EN PAZ? ¿QUIERES MARCHARTE DE UNA VEZ? ¿NO TE DAS CUENTA DE QUE ME ESPANTAS LA CLIENTELA?
ENTRE TÚ Y YO NO HAY NADA, ¿NO LO COMPRENDES? TÚ PARA MÍ HAS SIDO UNO MÁS, UNO DE TANTOS...
HE ESTADO CONTIGO PORQUE ME HAS PAGADO... TE HE TRATADO CON CARIÑO PORQUE ME HABÍAS CAÍDO BIEN, PORQUE YO SOY CARIÑOSA Y PORQUE... PORQUE ESTA ERA LA PRIMERA VEZ QUE TÚ... EN FIN, PORQUE ERA TÚ PRIMERA VEZ.
HE HECHO CONTIGO MÁS DE LO QUE HAGO CON OTROS... TE HE DEJADO QUE ME BESARAS, ME HE SOLTADO EL PELO - CON LO QUE ME CUESTA HACERME EL MOÑO - PORQUE TÚ QUERÍAS VERME CON EL PELO SUELTO.
¿QUÉ MÁS QUIERES?
TE HE AYUDADO A DESNUDARTE, A VESTIRTE Y A LAVARTE... PERO ESO LO HAGO CON TODOS... TE HE DICHO QUE ME GUSTABAS PORQUE ES CIERTO, PORQUE ERES TIERNO Y EDUCADO... Y ERES UN CHICO MAJO Y AGRADABLE...
55

PERO AHORA TIENES QUE MARCHARTE, COMPRENDELO. YO... YO NECESITO SEGUIR TRABAJANDO. CUANDO, OTRO DÍA, QUIERAS VENIR OTRA VEZ CONMIGO, YO ESTARÉ ENCANTADA, DE VERDAD, PERO AHORA...

...AHORA TIENES QUE IRTE A TU CASA, NO TE PUEDES QUEDAR CONMIGO. ENTRE TÚ Y YO NO PUEDE HABER NADA.
¿NO TE DAS CUENTA DE QUE YO SOY UNA CHICA DE LA VIDA?

NO ME BUSQUES PROBLEMAS, POR FAVOR; TÚ NO PUEDES QUERERME, ESO ES UNA TONTERÍA. NADIE SE ENAMORA POR ECHAR UN... POR ESTAR CON UNA... CON UNA CHICA COMO YO.
MÁRCHATE, POR FAVOR, MÁRCHATE... SI DE VERDAD ME QUIERES, MÁRCHATE.

¡VEN MAÑAAANAAA...! ¡AUNQUE NO TENGAS DINEEEROOOO!
56

GRAN TEATRO
DEL LICEO

GRAN TEATRO
DEL LICEO

?
¡OH!
¡AH!
¡QUÉ MARAVILLA!
¡CUÁNTA BELLEZA!
¡GUAU, GUAU!
57

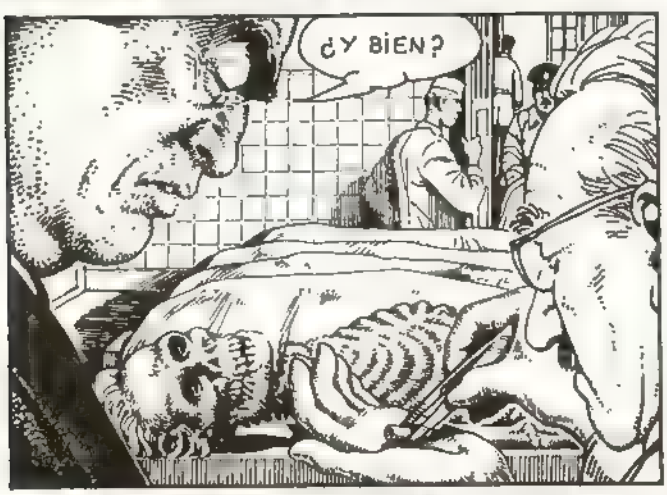
¡DIVINOS! ¡CELESTIALES! ¡SON SEXY! ¡SON REALMENTE SEXY!
¡OH, SOMBRERO DE COPA!
¡Y FUMA PUROS!
¡OOOOH...! ¡ELEGANTÍSIMOS...!
¡VIENEN DEL LICEO, ¿SABE USTED?!
¡SON DE LICEOSOS!
¡QUÉ ENVIDIA! ¡OOOOH! ¡AAAAH...!
¡GRRR...! ¡GUAU! ¡GUAU! ¡GRRRR...!
DEL L!

¡SUBLIMES!
¡OH! ¡CÓMO SON! ¡CÓMO SOOOON...!
¡GUAPÍÍÍÍÍSIMOS...! ¡RIQUÍÍÍÍÍSIMOS...!
¡OH! ¡AH! ¡IIIIIH...!
¡QUÉ LUJO! ¡QUÉ CLASE! ¡QUÉ ESTILO!
¡GRRR...! ¡GRR-RRR...!
AN TEATRO EL LICEO

GRAN TEATRO DEL LICEO
58

¡QUÉ ELEGANTE VAS, MARÍA!
¡VETE A TOMAR POR EL CULO!
SMUAc!♡
59

FOTOS DE PIANISTA FAMOSO

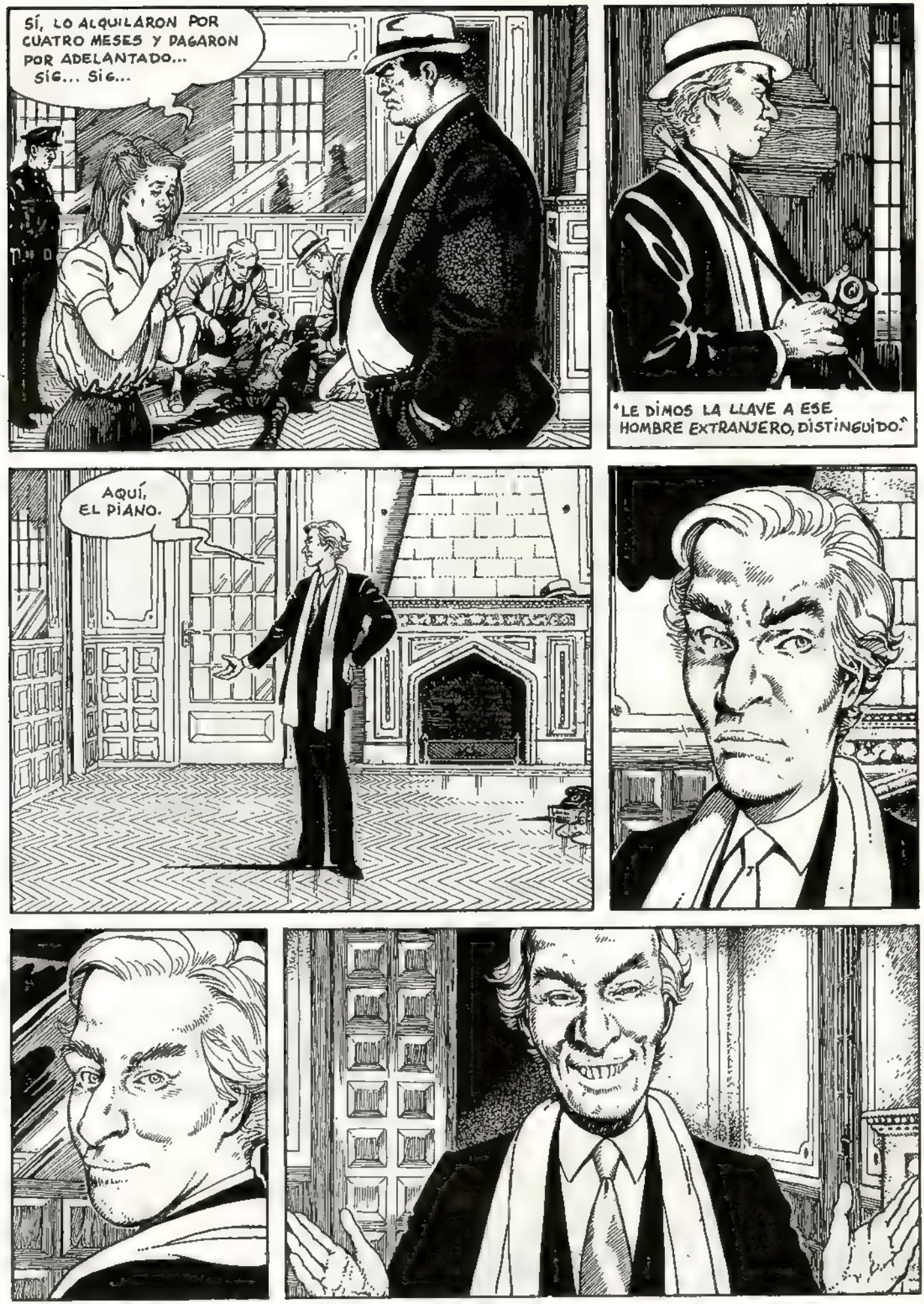


Guión: CARLOS SAMPAYO / Dibujos. FRANCISCO SOLANO LÓPEZ

...DE LOS DESAPARECIDOS ENTONCES SURGE EL NOMBRE DE WIDOLT ZEBRISKI, PIANISTA POLACO.
DESAPARICIONES
NOMBRE. ZEBRISKI, WIDOLT
FECHA . FEB 1958
...DE FAMA INTERNACIONAL. VINO A DAR UN CICLO Y DESAPARECIÓ. ES UN EXCÉNTRICO.
EXPATRIADO VOLUNTARIO, SIN PASAPORTE NUESTRO. PREGUNTE EN LA CRUZ ROJA... ES UNA PENA...
TENÍA MÁS PRIVILEGIOS DE LOS QUE MERECÍA... PERO ERA UN CHOPINIANO DE PRIMERA, CRÉAME.
LE CREO.
EMBAJADA DE LA REPUBLICA POPULAR DE POLONIA
...¿CHOPINIANO DE PRIMERA...?

NOS VENDIMO AL ORO YANKI COMO LO ROKERO...
MERCURY WHITE RECORD
RESTAURANT PARRILLA
ES UNO DE NUESTROS MEJORES ARTISTAS. MILLONES DE DISCOS VENDIDOS EN TODO EL MUNDO.
Y DÍGAME, AHORA QUE NO APARECE, ¿LOS DERECHOS DÓNDE VAN?
DICE QUE SUIZA, CUENTA NUMERADA... SIEMPRE LA TUVO... DICE QUE NO SABE SI OTRA PERSONA TIENE ACCESO.
LOS SUIZOS DICEN QUE NO DAN INFORMACIONES.
CONFIANZA CIEGA EN ELLOS CUANDO TENGA GUITA, YA LO SABE.
¡N...NOOOOO!!

RECAPACITEMOS: EL CADÁVER PERTENECE A UN TIPO SIN RASTROS PERO CON FAMA... ALGO HIZO AQUÍ...
LA MOMIA DEL PISO FANTASMA
LOS SUEÑOS
ESTOY MUY CONTENTO, MAESTRO ZEBRISKY...
EL MI, SEÑOR KRATZEMBERGER, ¿O ES QUE NO LO HA OÍDO?
...UNA EDICIÓN DE LUJO, INTERNACIONAL, DE SUS CONCIERTOS EN VIVO, EN EL TEATRO COLÓN.
VEREMOS.
VICH
INMOBILIARIA
Suites y Pisos de Lujo
UN 'PIED-À TERRE' EN BUENOS AIRES ¿POR QUÉ NO?


SÍ, LO ALQUILARON POR CUATRO MESES Y PAGARON POR ADELANTADO... SÍG... SÍG...
"LE DIMOS LA LLAVE A ESE HOMBRE EXTRANJERO, DISTINGUIDO."
AQUÍ, EL PIANO.

"MANDARON UN CHEQUE POR CORREO, ENVIAMOS EL CONTRATO AL MISMO PISO Y NOS LO DEVOLVIERON FIRMADO."
PORTERIA
NO ME ACUERDO, ENTRÓ UN HOMBRE RUBIO Y CUANDO SALIÓ NO LO MIRÉ. PARECÍA UN PRÍNCIPE...
¿Y USTED, SE VOLVIÓ A BRASIL?
ASÍ ES.
"¿Y CON EL BANCO SUIZO?"
"FÁCIL, SÓLO UNA FIRMA QUE YO CONOCÍA DE MEMORIA."
BANQUE SUISSE ROMANDE
CTE. NROTÉE.
463.987.84 W

"DESPUÉS RECIBIÓ LA CARTA..."
POST-CARD
... su autorización para una edición de lujo de los conciertos de WIDOLT ZEBRISKI. Los derechos relativos a dicha ...
"PAN DE AZÚCAR"
RÍO DE JANEIRO.

"Y VINO PARA AUTORIZAR..."
TENGO ALGO QUE MOSTRARLE, SI ME PERMITE...

...¿ARTUR...?
"ESA VOZ SUSURRABA... EN POLACO... ERA LA VOZ DE UN MUERTO."

...NO ME MATASTE, ARTUR. EL ÁCIDO ME DEJÓ CIEGO Y SIN CUERDAS VOCALES... PERO NO ME MATASTE...

SUPIMOS QUE ZEBRISKI TENÍA UN HERMANO, Y POR DESGRACIA PARA ÉL ERA LA ÚNICA PISTA...

FINGIMOS LA EDICIÓN DE LUJO Y CONTRATAMOS A UN POLACO... LA VOZ SUSURRADA FUÉ UN TRUCO... HUBIERA RECONOCIDO QUE NO ERA LA DE SU HERMANO.
ZEBRISKI WIDOLT.
ZEBRISKI ARTUR
ZEBRISKI WIDOLT

EL DINERO... EL DINERO Y EL ODIO...
WIDOLT ZEBRISKI
CHOPIN

LE FALTA EL TALENTO DEL HERMANO... AUNQUE CASI...
BIAGGI
MANO BRUJA
WIDOLT ZEBRISKI
CHOPIN

HUBIERA PENSADO QUE ERA MÚSICA DE MARICONES... NO ESTÁ MAL...
FIN.

Los buenos aficionados al cine imaginario tienen del 3 al 11 de Octubre una interesante cita en Sitges con la decimonovena edición del Festival Internacional de Cine Fantástico. Aunque es probable que a última hora, y pese a la buena voluntad de todos, algunos títulos cambien, he aquí un resumen de lo que puede ofrecernos este Sitges 86. *"Psicosis III"* (**Anthony Perkins**), *"Poltergeist II"* (**Brian Gibson**), *"Big trouble in little China"* (**John Carpenter**), *"Alien's"* (**James Cameron**), *"From Beyond"* (**Stuart Gordon**), *"The Hitcher"* (**Robert Harmon**), *"Angustia"* (**Bigas Luna**) *"The Fly"* (**Cronemberg**), *"Max Headroom, The movie"*, *"Sacrificio"* (**Andrej Tarkowski**), *"Terror y medias de encaje"* (**Luis Alcoriza**), *"Los 7 vampiros"* (**Ivan Cardoso**), etc. En las Sesiones Especiales destacaremos, *"The most dangerous game"* (**Ernest B. Schoedsack & Irvin Pitchel, 1932**), *"The day of the Triffids"* (**Steve Skelly, 19-67**), *"Quatermass and the pit"* (**Roy Ward Baker, 1967**), *"Peter Ibbetson"* (**Henry Hathaway, 1935**). Por su parte la Retrospectiva estará dedicada a **Michael Powell**, autor de *"Peeping Tom"* y *"Las zapatillas rojas"*, mientras que en el apartado de Homenajes podremos disfrutar de la obra completa del belga **André Delvaux**. En lo tocante a invitados se espera contar con nombres como **Michael Carreras, Roy Ward Baker, Christopher Lee, Manuel de Sica, Juan Cueto, Chicho Ibañez Serrador**, etc. El certamen se verá complementado con una amplia muestra de video. ¡A disfrutarlo!

– Y también la "28 Semana Internacional de Cinema de Barcelona", celebrada entre el 25 de junio y el 2 de julio pasados, ha dedicado parte de atención a lo fantástico. Eso es, junto a las habituales producciones de "arte y ensayo" que forman el nucleo central de dicho certamen dirigido por **José Luis Guarner**, hemos podido disfrutar de cuatro titulos que se inscriben por derecho propio en los parámetros del género: *"Rip Van Winkle"* un delicioso video dirigido por **Francis Ford Coppola** con destino al *"Fearie Tales Theatre"* de **Shelley Duvall**, que adapta con actores de la talla de **Harry Dean Stanton** el popular cuento del colono que se perdió en las montañas y durmió veinte años; *"Doctor and the Devils"* una tan correcta como aburrida revisitación al asunto de los ladrones de cadaveres dirigida por **Freddie Francis** según guión del malogrado poeta **Dylan Thomas**; *"Dream Child"* de **Gavin Millar**, agridulce vistazo a la vejez de **Alice Hargreaves**, la niña soñada por **Lewis Carroll**, que cuenta con unos sorprendentes efectos especiales de **Jim Henson** y *"Tras el cristal"* ópera prima del realizador catalán **Llorenç Villalonga** que pretende seguir los caminos del terror psicológico a lo **Roman Polanski**, por cierto homenajeado en esta Semana, o **Bigas Luna** aunque por desgracia en esta ocasión se confunde el morbo con el porno duro y la recreación de atmósferas con el más gratuíto aburrimiento del espectador. Felicidades a la Semana por incluir tales films en su programación, otra muestra de que la fantasía está abriendo brecha en las más altas esferas de nuestro mundo cultural.

"Dreamchild"

– El popular escritor **Michael Ende** es hoy noticia por partida doble: la Editorial Alfaguara acaba de publicar su última obra, un libro de relatos titulado *"El espejo en el espejo"*, tan recomendable como sorprendente pues en esta ocasión el autor de *"La historia interminable"* abandona sus queridos ensueños infantiles para acercarnos a una serie de inquietantes fábulas Kafkianas detrás de las cuales subyace una lúgubre y desesperada reflexión acerca de la condición humana.

Igualmente, tras el éxito de taquilla, que no de crítica, de *"Never ending Story"* el cine se ha interesado por otro libro de Ende. Se trata de *"Momo"* una superproducción Germano-Italiana dirigida por **Johannes Schaft** y en cuyos créditos podemos encontrar al gran **John Huston** junto a nombres menos conocidos como **Radost Bokel, Leopoldo Triste**, etc. En el apartado de diseño y efectos especiales se rumorea la presencia de **Giger**, el papá de "Alien". Suponemos que cuando leas esto el film en cuestión estará a punto de caramelo, o sea de estreno.

– Hablábamos de **John Huston** en la noticia anterior; sigamos con él... Ya se conoce el nuevo proyecto de este clásico viviente del cine americano y más de uno se llevará su buena ración de sorpresa. *"Haunted Summer"*, un film basado en una novela de **Anne Edwards** que narra el tórrido verano de 1816 en donde **Lord Byron** y **Mary W. Shelley**, sí, la autora de *"Frankenstein* o el moderno Prometeo", vivieron el más apasionado de los romances. La película se ha rodado en un lugar de Centroeuropa, probablemente Checoslovaquia, y produce "Cannon Group", como está mandado últimamente.

John Huston - 79 años y una presencia física envidiable.

MARC ORDOÑEZ & MIGUEL ANGEL BARRAL

En "Big Trouble in Little China", encontramos a un John Carpenter recuperado y con buena salud cinematográfica.

LA ULTIMA RISA

RECORD·HERALD

DAY, OCTOBER 26, 1985 A SAN FRANCISCO VOL. 86 NO. 124 25 CENTS

EL "NAVAJERO" ATACA DE NUEVO

LA SEGUNDA MATANZA BRUTAL DE ESTA SEMANA– ¡SOLO FALTAN LAS JOYAS A LA VICTIMA!

was found. The childrens' original foster parents and their current foster mother, who is in the process of finalizing their adoption, talked about the situation in an interview at their lawyer's officer last night on the condition that their anonymity be maintained.

They spoke with frustration and anger, love and pride. Their eyes were filled with the same tears to be expected from any parent whose child has been singled out for rejection.

Officials had kept both children out of school until Thursday, when the boy was allowed to attend fourth grade at Memorial School. Parents kept 60 percent of the children home, saying the mass withdrawal was the most effective way to show their objections.

Tests have found that the boy is healthy. The girl, who is tutored at home, has AIDS-related complex, a condition of impaired immune function in which an individual is prone to life-threatening infections.

"When the people (where the foster parents live) heard what's happening to these children, they looked upon it with disgust," the foster father said. He compared parents standing at the doors of Memorial School on Thursday with racial confrontations at Southern schools in the 1960s.

The original foster parents have three children of their own, and often take in children while they await permanent homes. They knew the childrens' mother died of AIDS, but did not discover the girl's affliction until several months later. They said they had felt a bit apprehensive, but felt at ease after reading all they could about the disease.

They described a normal family life. "My daughter slept with her in the same bed. They shared the same drinking glasses. Sometimes they forgot whose toothbrush was which," the original foster mother said.

¡ECH! ¡ES REPUGNANTE! ¿POR QUÉ PUBLICAN FOTOS ASÍ?

¡OJALÁ ATRAPEN A ESE CANALLA! ¡YA NO SE PUEDE IR TRANQUILA POR LA CALLE!

A LA CALLE ES DONDE VAS A IR COMO NO GUARDES ESE PERIÓDICO Y TE PONGAS A ATENDER LAS MESAS.

ES MI DESCANSO, SID, ASÍ QUE CIERRA EL PICO, ¿HUH?

EH, DISCULPE... ¿MISS PEEBLES?...

Guión: BRUCE JONES / Dibujos: GRAY MORROW

SÍ, ¿QUÉ QUIERES, BEMS?; TENGO MESAS QUE ATENDER.
... UH, RESULTA QUE... ME PREGUNTABA, O SEA, SI NO ES MUCHO ATREVIMIENTO POR MI PARTE...
NO TE CORTES, VENGA.
PENSABA QUE, SI NO ESTABA OCUPADA ESTA NOCHE, A LO MEJOR PODRÍAMOS... ¡WHAAA!
CRASH!
HA!HA! HA HA!
¡EL DONOSO CABALLERO!
¡RIE, RIE! ¡CONVIERTE ESA BONITA BOCA TUYA EN UNA ASQUEROSA MANCHA ROJA! ESTA NOCHE YO SERÉ MILLONARIO Y TÚ SEGUIRÁS DE CAMARERA.
HAHAHAA!
GRILL
JOE'S B
FRISCO CRIER
EL DEGOLLADOR COMETE SU TERCER CRIMEN
2.

¡HAR-HAR! ¡ESE JACKIE GLEASON ME MATA DE RISA! ¡DESPUÉS DE TANTOS AÑOS Y SIGUE IGUAL DE GRACIOSO!

¿QUÉ PASA CONTIGO, BEMS? ¿NO TE RÍES O QUÉ?

BEMS NUNCA SE RIE. NO SABE.

SÍ, ES VERDAD. PIENSATELO, CHICO, NUNCA TE HE VISTO NI SONREIR. ¿CÓMO ES ESO, BEMS? ¿HUH? ¿CÓMO ES?

INTERRUMPIMOS LA EMISIÓN PARA OFRECERLES EL SIGUIENTE BOLETÍN INFORMATIVO ...

... LA CIUDAD DE SAN FRANCISCO VUELVE A SER PRESA DEL PÁNICO A CONSECUENCIA DEL RECIENTE CRIMEN DEL LLAMADO "DEGOLLADOR DE FRISCO". UNA VEZ MÁS, LOS MÓVILES DEL ASESINO PARECEN SER FORTUITOS Y ABSURDOS, PUESTO QUE LOS ÚNICOS OBJETOS ROBADOS A LA VÍCTIMA HAN SIDO LOS PENDIENTES, SIN NINGÚN VALOR POR OTRA PARTE...

... AMPLIAREMOS LOS DETALLES DENTRO DE QUINCE MINUTOS EN LAS NOTICIAS DE LAS DIEZ.

¡LAS DIEZ! ¡TENGO UNA CITA! ¡ME VOY!

¿UNA CITA CON UN CONTADOR DE RISAS, BEMS?

HAR! HAR!

VALE, TÍO HARWOOD, TU ADORADO SOBRINO HA LLEGADO. ¡SUELTA TUS MILLONES!

3.

"... Y EL RESTO DE MIS PROPIEDADES, VALORADAS EN UNOS SEIS MILLONES DE DÓLARES, LAS LEGO A MI SOBRINA MARY JO WELDING..."

¡¡CÓMO!!

¡SIÉNTATE, IDIOTA, Y CIERRA LA BOCA!! ¡AÚN NO HA TERMINADO CON EL TESTAMENTO!

(EJEM)... Y A MI SOBRINO HARVEY R. BEMS, LA SUMA DE CIEN DÓLARES... Y MI PEZ DE COLORES, IRVING."

¡NO PIENSO AGUANTARLO! ¡YO SOY TU ÚNICO HEREDERO LEGAL! ¿QUIÉN ES ESA MARY JO WILDING?

WELDING, ESTÚPIDO, Y ES TAN PARIENTE MÍA COMO TÚ. LA DESCUBRIMOS ANOCHE TRABAJANDO EN UNA LIBRERÍA DE LA CALLE 10... ES LA SOBRINA DESAPARECIDA HACE MUCHO TIEMPO DE MI HERMANA MARGARET. LA SEÑORITA WELDING AÚN NO SABE NADA.../¡QUIERO DARLE UNA SORPRESA!

¡ESE DINERO ME PERTENECE A MÍ POR DERECHO!/¡NO PUEDES HABLAR EN SERIO!

¡HABLO EN SERIO! A LAS DOCE EN PUNTO DE ESTE VIERNES - SALVO EN EL IMPROBABLE CASO DE UNA SÚBITA MUERTE - LA SEÑORITA WELDING ENTRARÁ EN PODER DE LA MAYORÍA DE MIS PROPIEDADES Y FORTUNA. ¡CHÚPATE ESA, RETACO MALENCARADO!

PERO ¿POR QUÉ, TÍO? ¿POR QUÉ?

PORQUE HA SIDO TODA UNA DESGRACIA TENERTE DE PARIENTE DURANTE TODOS ESTOS AÑOS. NUNCA TE HE VISTO ESBOZAR NI DE LEJOS ALGO REMOTAMENTE PARECIDO A UNA SONRISA... ¡Y MUCHO MENOS UNA CARCAJADA! NUNCA ME HAS TENIDO AFECTO, SANGUIJUELA MISERABLE, ¡SÓLO TE INTERESABA MI FORTUNA!

PUES BIEN, YA LO HAS CONSEGUIDO... ¡Y ADEMÁS UNA DOCENA DE COMIDA PARA PECES GRATIS!

¡BASTA!/¡DEJA DE REÍRTE! ¡NO SOPORTO TU RISA!

HA HA! HA!

4

THE BOOK
THE BOO
AHÍ ESTÁ... ¡UNA DESGRACIA DE MIERDA! MIRA QUÉ PENDIENTES LLEVA. SEGURO QUE ES TAN PUTA COMO ESA GOLFA DE CAMARERA. ¡NI SIQUIERA VALORARÁ EL DINERO! ¡NO SE LO MERECE! ¡ES MÍO! ¡MÍO!
THE SAN FRANCISCO CALL
CUARTA VICTIMA DEL VIOLADOR
LA POLICIA PIERDE AL CRIMINAL EN LA NIEBLA
LA VICTIMA DEGOLLADA CON UN CUCHILLO DE CAZA SOLO ROBO LAS JOYAS
TEMPESTAD EN PAG 4
NI DIVISADO EN ZONA DE LA BAHIA
WHUMP!
TENGA, DÉME UNO.
EL MEJOR CUCHILLO DE CAZA QUE TENEMOS, SEÑOR.
SÍ, SÍ, ÉSTE ME SERVIRÁ.
DING-DONG!
5.

¿QUÉ DESEA, SEÑOR?
...UH, SÓLO FISGABA UN POCO. ME PREGUNTABA CUÁNDO, UH, USTED... O SEA, ¿CUÁNDO CIERRA?
A MEDIANOCHE, SEÑOR, LOS VIERNES. ¿LE INTERESA ALGO EN PARTICULAR?
ES ATRACTIVA DE CERCA...
UH, NO, SÓLO QUERÍA PROTEGERME DEL VIENTO Y LA LLUVIA.
¿CÓMO DICE LA POESÍA? AH, SÍ: "DESAFÍA LOS VIENTOS BROTADOS EN LO PROFUNDO DEL CLAMOROSO OCÉANO - PERO AMA SU VOZ ARRULLADORA MUSITANDO 'DUERME, MI NIÑO, DUERME'!
TIENE UNOS OJOS PRECIOSOS, AGRADABLES. NADIE ME HA MIRADO ASÍ NUNCA.
A MÍ ME ENCANTA EL VIENTO Y LA LLUVIA. DA UNA SENSACIÓN CÁLIDA Y AGRADABLE.
¿HA DICHO CAFÉ? VAYA, PUES ME ENCANTARÍA UNA TAZA. Y ASÍ TENDRÉ A UN HOMBRE FUERTE QUE ME ACOMPAÑE A CASA. ME LLAMO MARY JO... ¿SEÑOR...?
L-LO SIENTO... HA SIDO UNA ESTUPIDEZ. USTED NI SIQUIERA ME CONOCE... NO DEBIERA...
PERDONE, ¿QUÉ ME ESTABA DICIENDO?
MADGE ES BUENA CHICA, PERO SE PREOCUPA DEMASIADO.
YO... ME PREGUNTABA... ¿P-PUEDE... QUIERO DECIR... ACEPTA TOMAR UNA TAZA DE CAFÉ CONMIGO DESPUÉS DEL TRABAJO?
ME VOY, MARY JO. CIERRA Y VETE EN AUTOBÚS A CASA ESTA NOCHE, ¿OKAY? ¿HAS VISTO EL PERIÓDICO DE LA TARDE?
BUENAS NOCHES, MADGE, Y NO TEMAS POR MÍ. EL DEGOLLADOR SÓLO ATACA A LAS CHICAS GUAPAS.
6.

... A VECES UNA SE SIENTE SOLA ESTANDO ÚNICAMENTE CON MADGE Y TODAS ESAS ESTANTERÍAS DE LIBROS. SERÍA AGRADABLE TENER UN AMIGO ESPECIAL PARA...

¿OIGA, QUÉ LE PASA, HARVEY?

CÁSESE CONMIGO, SEÑORITA WELDING. ¡AHORA! ¡ESTA NOCHE! ¡PUEDO HACERLA FELIZ! ¡SÉ QUE PUEDO! ¡POR PRIMERA VEZ EN LA VIDA CREO QUE SÉ LO QUE ES LA VERDADERA FELICIDAD! ¡CASÉMONOS! ¡DIGA QUE ACEPTA!

HA HAAA HA-HA!

PERO SI YA ESTOY CASADA. ¿NO SE LO HE DICHO? OH, HARVEY, ERES UN MATADOR.

HA HA!

... POR FAVOR (GASP) ¡NO PUEDO SOPORTARLO!

¡JA-JA! ¡LO QUE ME FALTABA! ¡DOS MARIDOS! ¡JA-JA! ¡HARRY ME MATARÍA!

Y HABLANDO DE ÉL, TENGO QUE IRME. GRACIAS POR EL CAFÉ, HARVEY... ¡JA-JA! ¡Y POR LA PROPOSICIÓN!

VALE, PUES... VALE, SI ASÍ LO QUIERES. ¡NO VOLVERÁS A REÍRTE DE HARVEY BEMS!

NIEBLA ESPESA.. NO SE VE NADA...

ESO SON SUS TACONES AHÍ DELANTE.

CLICK CLICK CLICK!

EEEEEEEEE!

THE HARVEY BEMS

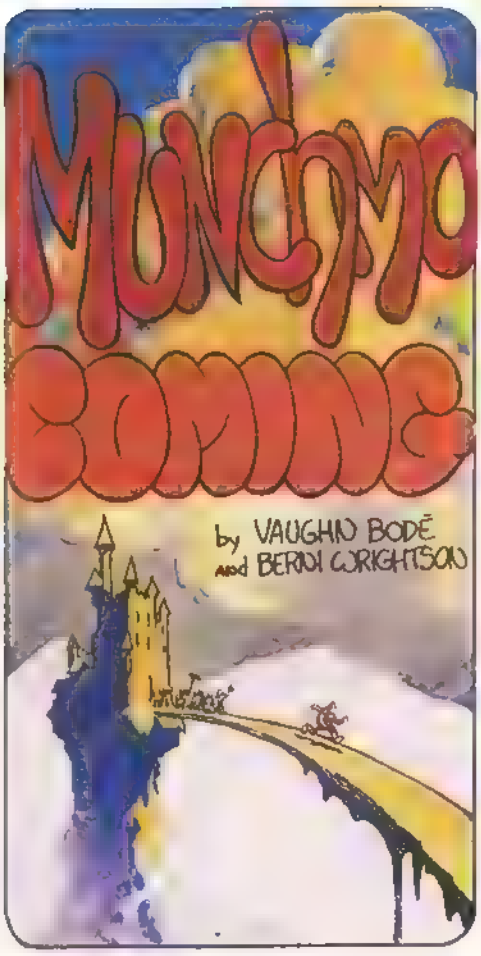
QUÉ DIABLOS...

7.

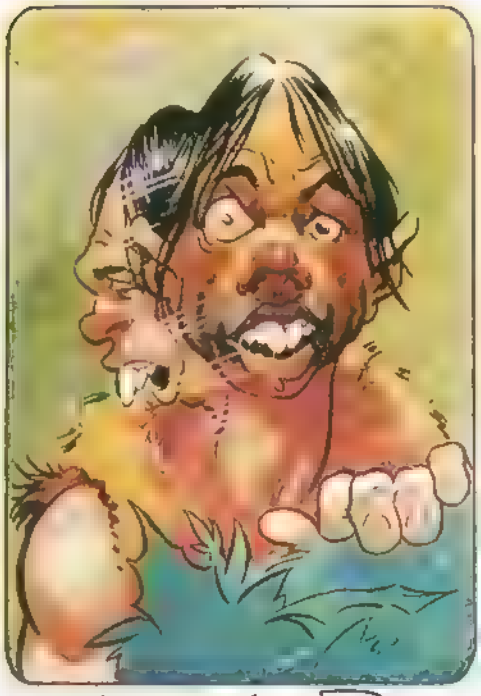
¡MISS WELDING!
LOS PENDIENTES... ¿DÓNDE ESTÁN SUS PENDIENTES?
¡POLICÍA! ¡ALTO!
¡SUELTE EL CUCHILLO!
NO, ESPERE, SE CONFUNDE. YO NO HE SIDO...
¡DIGO QUE LO SUELTES!
YO NO LA HE TOCADO. YO NO HE... ¡NGHH!
BLAM BLAM BLAM
¡ES ÉL! ¡EL DEGOLLADOR!
MUY BIEN, SEÑORES, ATRÁS. ¡SE ACABÓ TODO! ¡ATRÁS!
...MADGE (COF)... LA OTRA DEPENDIENTA DE LA LIBRERÍA... LLEVA LOS PENDIENTES DE MARY JO... ¡MADGE, ES EL DEGOLLADOR!
...PODRÍA HABERME... JE-JE... PODRÍA HABERME QUEDADO EN CASA ESTA NOCHE Y AHORA SERÍA MILLONARIO... ¡JE-JE!
UN SONADO, ¿HUH?
SÍ, UN AUTÉNTICO PSICÓPATA. ¿HAS VISTO QUE CARA PONÍA ANTES DE MORIR? SE ESTABA RIENDO. ¡EL TÍO SE ESTABA REENDO!
FIN.

MUNCHMO COMING

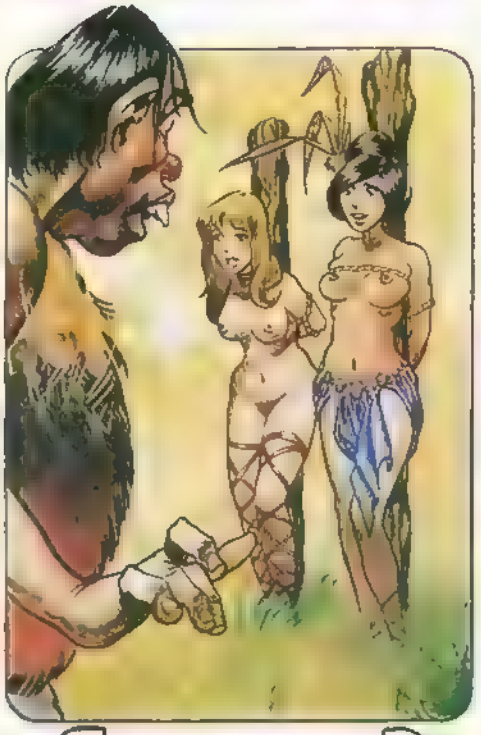
by VAUGHN BODÉ and BERNI WRIGHTSON



ES UNA PASSADA QUE ME ECHEN POR UNA CHORRADA ASÍ... SI NO HAGO DAÑO A NADIE.



¡MADRE! ¿QUÉ ES ESTO?



¡DOS VÍRGENES ATADAS!

GUAU, TRUDY, ES MUNCHMO, EL PERVERSO DEL PUEBLO. ¡DESÁTANOS!

OTRA VEZ ME VIENE... ¡VUELVO A TENER GANAS DE EXHIBIRME!

MUNCHMO, SOMOS NOSOTRAS, JUDY Y TRUDY, LAS VÍRGENES. SÁLVANOS DE ESE HORRIBLE DRAGÓN VERDE, SÁDICO Y OBSESO SEXUAL.

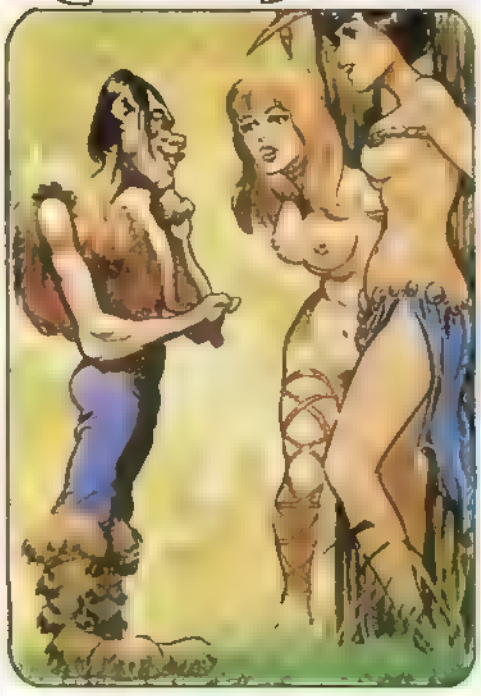
EL ALCALDE NOS ATÓ AQUÍ PA-'RA APLACAR AL DRAGÓN E IMPE-'D.R ASÍ QUE DEVORE EL PUE-B.O.

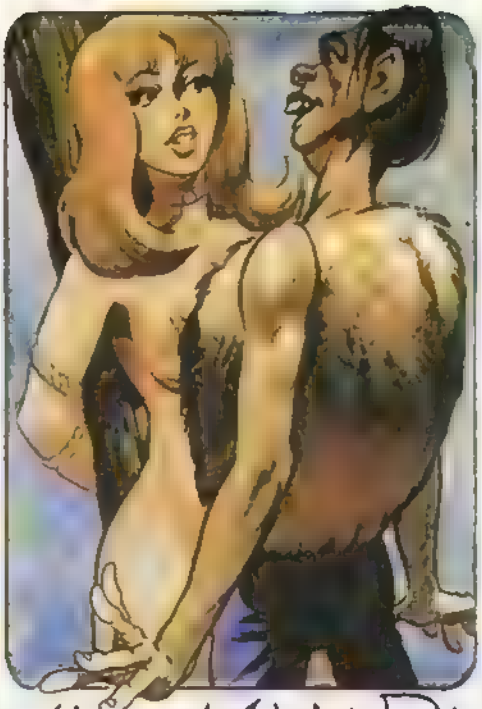
YA SE.. ME EXH.BO... Y ME MARCO UN CLAQUE..

Por VAUGHN BODE y BERNI WRIGHTSON

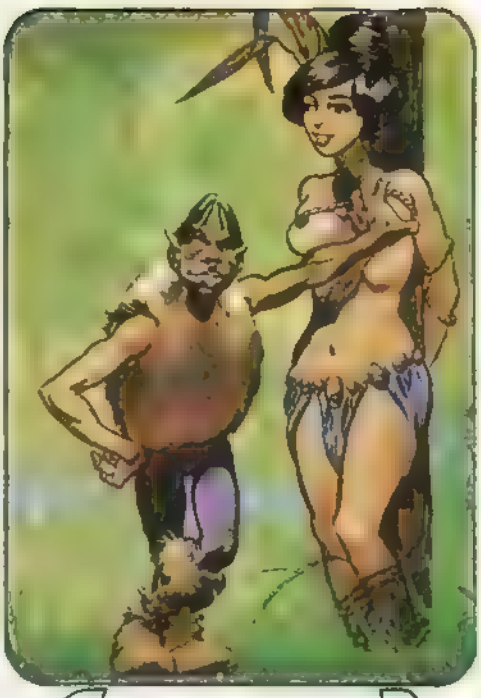
VOY A HACEROS UNA EXHIBICIÓN.

PUEDES HACER MÁS QUE ESO, MUNCHMO, SI NOS SACAS DE AQUÍ... SABES, EN REALIDAD NO SOMOS VÍRGENES.





SIN COÑAS, TITIS... ¿DE VERAS OS DEJARÍAIS?



CARAMBA, NUNCA SE ME HABÍA OCURRIDO QUE PODRÍA HACERLO DE VERDAD..

PIÉNSALO, MUNCHMO, PERO DE PRISA, ANTES QUE SE PRESENTE EL DRAGÓN... NOSOTROS TRES... UNA NOCHE DE MISTERIO...

...MUNCHMO... PLACERES QUE NO TE HAS IMAGINADO NI EN TUS SUEÑOS MÁS LOCOS.

VALE, TÍAS, OS DESATO... PERO CONVIENE QUE LA COSA SEA AÚN MÁS GUAPA QUE EL EXHIBICIONISMO.

¡DE PRISA, MUNCHMO!

¡DEMASIADO TARDE, AHÍ LLEGA EL DRAGÓN!

ABRETE, DRAGÓN... ESTÁN COMPROMETIDAS CONMIGO.

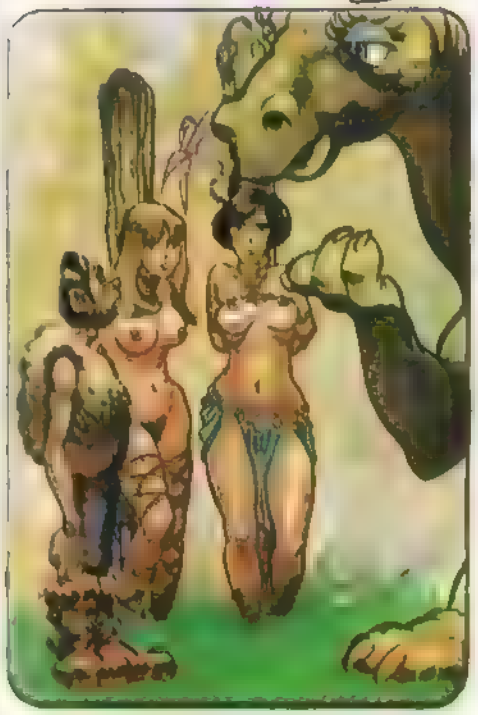
NO CORRA TANTO, JOVEN. UN POCO DE CALMA...

¿NO IRÁS A QUITÁRMELAS?

DESDE LUEGO QUE NO. EN PRIMER LUGAR, SERÍA JUGAR SUCIO: YA ME HE ZAMPADO EL PUEBLO.

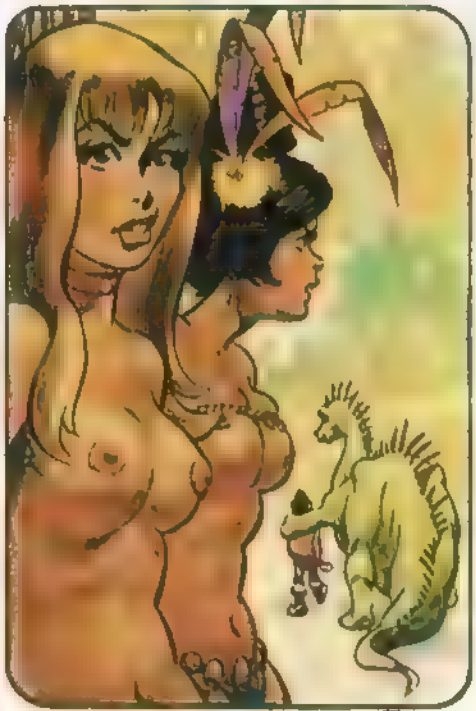
¡PUTA MADRE! ENTONCES, PODRÉ DEMOSTRAR QUE SOY TODO UN HOMBRE Y NO SÓLO UN PERVERSO MUY BIEN PROVISTO QUE SE LO PASA TETA ENSEÑANDO LA POLLA.

UN CONSEJO, JOVEN. PASE USTED DE ESTOS FILETES, NO SON BUENOS PARA LA MORAL. A NO SER QUE BUSQUE USTED LA HUMILLACIÓN CONSTANTE Y EL APLASTAMIENTO DE SU EXPRESIÓN SEXUAL.



SNIFF - ¡YA NO LO SÉ! ¡YA NO LO SÉ!

ÁNIMO, JOVEN, LUCHE CONTRA LA HISTERIA CONVENCIONAL DE LA ADORACIÓN DEL CUERPO FEMENINO.



NOSOTROS, LOS EXHIBICIONISTAS Y LOS DRAGONES GAYS, HEMOS DE IR COÑO CON... EUH... CODO CON CODO... ¡VAMOS PUES, A TOMAR UNA COPA A MI CASA!

fin

Guión y dibujos: GIUSEPPE COCO

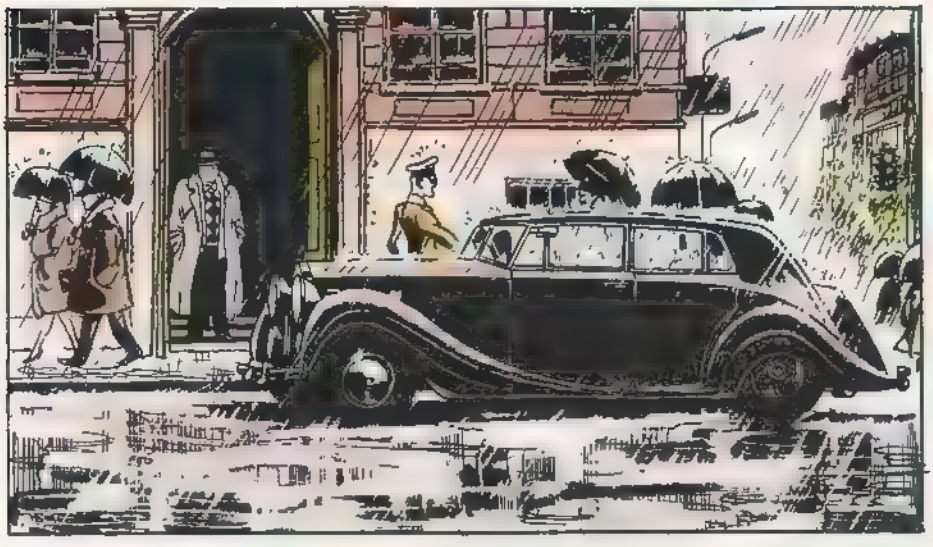
LUNA CALIENTE

Guion y dibujos FRANCO SAUDELLI

¿QUE PREFIERES ESTA NOCHE? ¿HIGADO O CROQUETAS DE POLLO?

¡MEEEOOW!

¡EH, YA VOY!... ¡HACERME SALIR CON ESTE TIEMPO!... ¿ES QUE NO TIENES NI PIZCA DE CORAZÓN?



?
POR FAVOR..

¿ESA MI?

TENIENTE PORFIRI, ¿YA NO SE ACUERDA DE SU ENTRENADOR?
LA VOZ PARECIA PROCEDER DE UNA RADIO, SIN TONALIDAD, LEJANA.

ERA EL GENERAL VON VOLK.
HACE MUCHOS AÑOS, ESTADIO DE... CRR.. WEMBLEY. UN FUERTE CHUBASCO... COMO HOY ... VRR.. NUESTRO "DYNAMO" SE ENFRENTA AL "SPARTAK" DE MOSCU EN LA FINAL DE... CRR... LA COPA DE EUROPA.
2

EN EL MINUTO OCHENTA, EL DELANTERO CENTRO OTTO ZACCARIA PORFIRI, DE UN PRODIGIOSO CABEZAZO, BURLA LA BARRERA DEFENSIVA Y... CRRR.. VRRR... ENVIÁ EL BALÓN AL FONDO DE LA RED...
POR DETRÁS DEL MAGNÍFICO PORTERO JASCIN...
REALMENTE FUE UN BUEN PARTIDO...
MERECÍAMOS LA COPA, TENIENTE.
¿QUÉ QUIERE DE MÍ, GENERAL?
SZZZ... VZZZ.. CRRR... ...CRRRRR.
MI... CRR... HIJA...
SE HA FUGADO CON UN CIRCO. SON COSAS QUE SE HACEN A LOS DIECIOCHO AÑOS.. CRR.. ES UNA CRIATURA FRÁGIL Y JUICIOSA...
SIENTO MUCHA .. SZZZ... PENA POR ELLA...
¿SU HIJA? NO SABÍA QUE...
ESTOY SEGURO DE QUE USTED HABRÍA CELEBRADO IGUAL QUE YO EL REGRESO...GRZZ.. DE WEMBLEY.
PERO LA SUERTE NO FUE GENEROSA CONMIGO... O DEBIERA DECIR CON... ELLA.
3

EL GENERAL ESTABA MUY LEJOS...

...EJEM.

LE ESPERO MAÑANA EN MI CASA. LE DARÉ UNA FOTO DE LA PEQUEÑA ASTRID.

A CASA.

TAP TAP

RODOR

UN CHEQUE POR DOS MIL PAVOS COMO ADELANTO. LA SUMA NO ESTABA NADA MAL...

Y LUEGO, EL RECUERDO DE AQUEL DÍA FANGOSO Y MEMORABLE SEGUÍA PERSIGUIÉNDOME. AUNQUE VON VOLK LO RECORDARÁ MAL...

...YO NO ERA DELANTERO CENTRO, SINO CENTROCAMPISTA.

mein beste Freund

MALDITA LLUVIA...

4

...LO APALEARON CON SAÑA. LE FALLÓ EL CORAZÓN. PERO LO RARO ES QUE NO SE LLEVARON NADA DE VALOR.
¿CUÁNDO LO HABÉS ENCONTRADO?
Y TÚ, ¿CUÁNDO LO VISTE?
AYER.
¿MOTIVO?
¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿ESTÁS DE GUASA?
LA LLUVIA.
CUANDO LLUEVE, VA BIEN HABLAR DE LOS VIEJOS TIEMPOS, Y ESO ES LO QUE HICIMOS.
... Y HOY HAS VENIDO A DEVOLVERLE LA VISITA. ME PARECE JUSTO.
NO BROMEES, ZOPPER.. ESTOY JODIDO.
¡MI GENERAL! ¿POR QUÉ?
¡AGENTE!
5

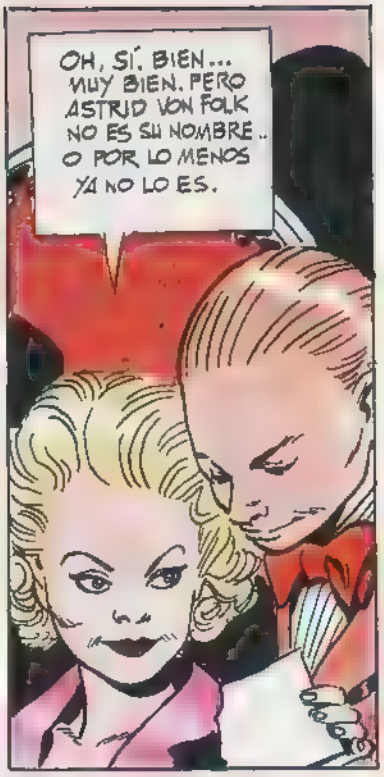
OYE, PORFIRI, NO TE PIDO NADA, PERO NO TE PONGAS EN MI CAMINO DURANTE UN PAR DE MESES, ¿ESTÁ CLARO?
... HUIDA CON UN CIRCO...
... ES UNA CRIATURA FRÁGIL Y JUICIOSA... CRR...
...EINEN FREUDEN PAPA
...EINEN FREUDEN PAPA *
* UN PAPÁ FELIÁ.
ESE CERDO NOS LA PEGÓ BIEN...
NO REINCIDIRÁ, ESTOY CONVENCIDO. ESPERA QUE SE HAYA LAMIDO LAS HERIDAS Y CAMBIARÁ DE TONO, YA VERÁS...
CYRANO
... MIENTRAS, NOS HA PROMETIDO QUE MANDARÍA A UNO DE LOS SUYOS CON LA PASTA.
NO ME GUSTA...
6

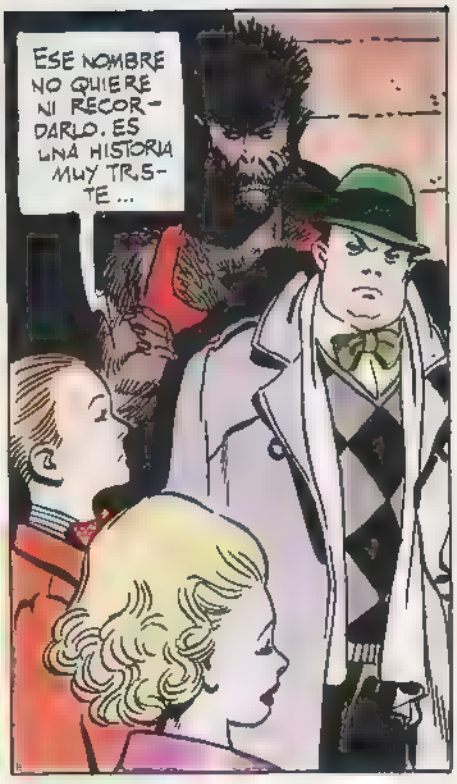
...¿POR QUÉ NO ÉL MISMO? NO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE VIENE POR AQUÍ.
MUY FÁCIL.
ESTA HISTORIA LE ESTÁ CHAMUSCANDO EL CULO. NO PUEDE PERMITIRSE LAS "LIBERTADES" DE COSTUMBRE.
TOC TOC
IRENA TE TOCA A TI.
... Y PARA USTEDES AMABLE PÚBLICO.. NILLA LA CAÑON: TRESCIENTOS KILOS DE PURA GRASA Y MÚSCULOS, DESAFIADA POR 3 ADVERSARIAS 3...
LAS WALKIRIAS VERDES DE POMERANIA.
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
...NUNCA LA HE VISTO.

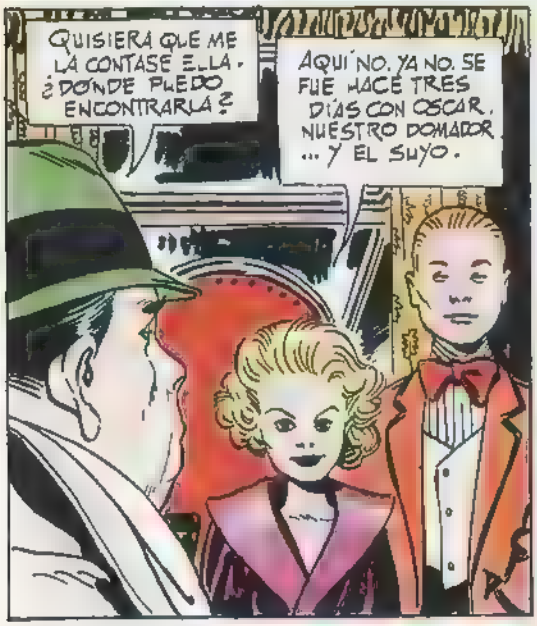
GGGGRRRRRR
MUY GUAPA. ¿QUIÉN ES?
RR
RAAAA!
CRASH!
NO. NO LA CONOZCO.
HABIA TRES CIRCOS EN LA CIUDAD: NADA EN NINGUNO DE ELLOS.
Wilhelmstraße
ME DESPLACE HACIA EL NORTE.
STOSCH
ZIRKUS
8

NADIE...
GRRR
RRR
¿BUSCA ALGO?
¡HHHHH!
NO ES UNA MASCARA. SOY ASI, ¿TE IMPRESIONA? TENDRIAS QUE VER AL HOMBRE ELEFANTE...
... A LO MEJOR ES A ÉL A QUIEN BUSCAS..
EHM. SI, O SEA, NO.
BUSCO A ESTA CHICA. SE FUGÓ DE CASA.
SE LLAMA ASTRID...
SÍGUEME.
9

¿CÓMO HA CONSEGUIDO ESTA FOTO? MIRA NINO...
¿LA CONOCE?

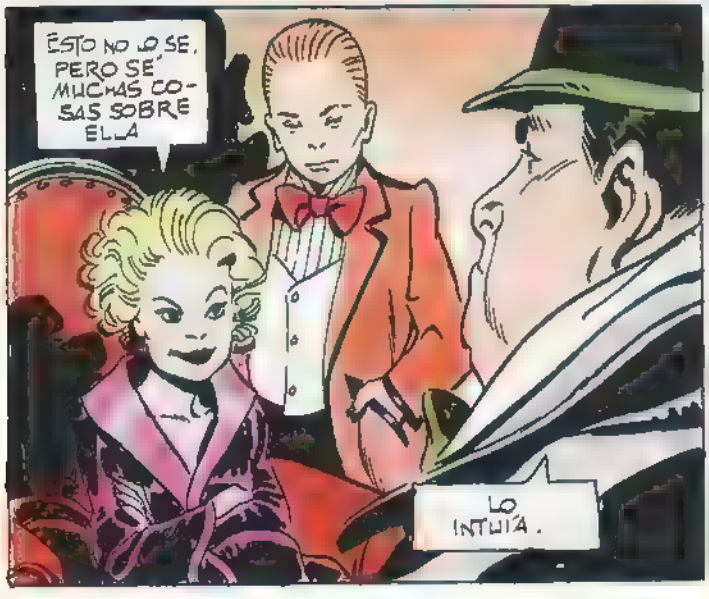

OH, SÍ. BIEN... MUY BIEN. PERO ASTRID VON FOLK NO ES SU NOMBRE.. O POR LO MENOS YA NO LO ES.

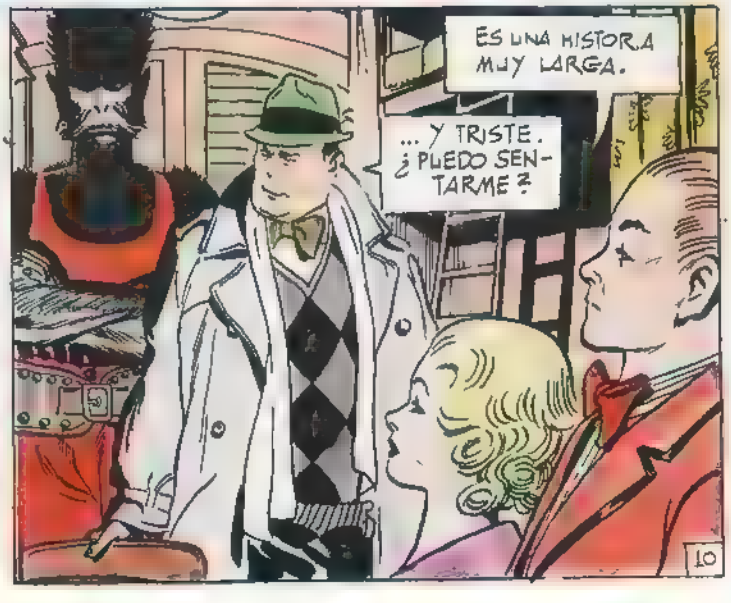

ESE NOMBRE NO QUIERE NI RECORDARLO. ES UNA HISTORIA MUY TRISTE...


QUISIERA QUE ME LA CONTASE ELLA. ¿DÓNDE PUEDO ENCONTRARLA?
AQUÍ NO. YA NO. SE FUE HACE TRES DÍAS CON OSCAR, NUESTRO DOMADOR ... Y EL SUYO.

ME ESTÁ LLANDO LAS IDEAS...
PERO, ¿POR QUÉ LA BUSCA USTED?

POR DEBER. ME CONTRATARON.
¿EL PADRE?
¿DÓNDE PUEDO ENCONTRARLA?


ESTO NO LO SE, PERO SÉ MUCHAS COSAS SOBRE ELLA
LO INTUÍA.


ES UNA HISTORIA MUY LARGA.
... Y TRISTE. ¿PUEDO SENTARME?
10

TODAVÍA EXISTEN EN LA ACTUALIDAD LUGARES DONDE, PREVIO PAGO, SE PUEDEN MANTENER ALEJADOS DE LA PROPIA CONCIENCIA LOS SECRETOS MÁS EMBARAZOSOS Y LAS VERGÜENZAS MÁS PRIVADAS...

... EL COLEGIO "DIE GUTE SCHWESTER" DE HAMBURGO ES UNO. UN LUGAR MACABRO Y HÚMEDO.

... VON VOLK DONÓ UNA CUANTIOSA PENSIÓN Y ALGUNOS OBSEQUIOS PERSONALES, Y ASÍ ASTRID, EN UNA MORTECINA MAÑANA DE NOVIEMBRE CRUZÓ EL UMBRAL DE AQUELLA RESIDENCIA PARA RICOS DESAFORTUNADOS..

... Y NO LO OLVIDEN... CRRR... YO NUNCA HE TENIDO HIJOS.

NO LE DEFRAUDAREMOS, GENERAL.

¡PAPAAA!

ERA UNA HISTORIA DE PURO ESTILO DUMAS. A LA ENANA LE GUSTABA CARGAR LA MANO EN LOS DETALLES MORBOSOS Y ANTE MÍ DISCURRÍAN LAS DESDICHAS DE ASTRID.

... PENALIDADES...

... CASTIGOS...

.. HUMILLACIONES VARIAS..

11

¿QUÉ HABÍA HECHO ASTRID PARA MERECER TODO ESTO?
¿Y ESTO QUÉ ES?
... ANDROMANÍA.
NINFOMANÍA. ES UNA NINFOMANÍA ÁVIDA E INSACIABLE. SÍ, POBRECILLA.
SABRÁ USTED, SUPONGO, QUE EL SENADOR, GENERAL Y QUÉ-SÉ-YO-CUÁNTAS-COSAS-MÁS VON VOLK ES UNA FIGURA PÚBLICA MUY ESTIMADA QUE SE DISTINGUE POR...
LO SÉ, LO SÉ.
PUES BIEN, ASTRID SE ESTABA VOLVIENDO UNA SERIA AMENAZA PARA ÉL. SUS LOCURAS EMPEZABAN A DEFUNDIRSE...
Phone
"... Y EL GENERAL APOQUINABA A DIESTRO Y SINIESTRO PARA OBTENER Y LUEGO DESTRUIR LOS TESTIMONIOS FOTOGRÁFICOS DE LAS "PROEZAS" DE LA HIJA.
CLIK!
HASTA QUE CONSIDERÓ MÁS ECONÓMICO Y SEGURO CONFIARLA A EXPERTOS, Y LA DIRECTORA DEL "DE GUTE SCHWESTER" LO ERA.
ERA UNA MAÑANA SOLEADA CUANDO NUESTRO CIRCO PLANTÓ LAS CARPAS FRENTE A AQUELLOS TRISTES MUROS...
¡EEEEK! ¡LOS LEONES ESTÁN EN EL PATIO!
RRRR
RRRR

SPARTACO Y NUMA POMPILIO SE HABÍA ESCAPADO. EL CAOS SIGNIFICÓ LA LIBERTAD PARA ASTRID.
..SE REFUGIÓ CON NOSOTROS Y ENCONTRÓ MUCHA SOLIDARIDAD. NOS HICIMOS MUY AMIGAS Y ME CONTÓ SUS DESVENTURAS TAL COMO SE LAS HE CONTADO.
SI ESTABA BIEN CON USTEDES, ¿POR QUÉ SE FUE?
PORQUE LA ESTÁN BUSCANDO. ¿CREE QUE QUIERE VOLVER A ESE HORRIBLE LUGAR?
YA NO HAY PELIGRO... EL PADRE ESTÁ MUERTO. QUERÍA DARLE LA NOTICIA.
¿SÍ?, ¡CREO QUE LA HARÁ FELIZ!
PUEDE QUE FUERA CIERTO. LA HABRÍA HECHO FELIZ Y CON RAZÓN. PERO LO QUE AHORA ME INCITABA ERA HABER DESCUBIERTO UNA FACETA OCULTA E INSOSPECHADA DE VON VOLK.
SE RECIBEN VISITAS SÓLO LOS VIERNES Y SÓLO UN PERMISO ESPECIAL CONCEDIDO POR LA DIRECTORA.
NO ES UNA VISITA PRECISAMENTE.. ES CON LA DIRECTORA CON QUIEN...
¡EL SÁBADO!, ¡LA DIRECTORA SÓLO RECIBE LOS SÁBADOS!
COMPRENDO, PERO...
SLANG!
13

UUHHMMM...
MIRA, MIRA...
Luna Caliente
IRENA KOCS
die
UNGARISCHE STERN
Caliente
LO SE PINCO ZEBE-RIA PONERME AL CORRIENTE
14

HAMBURGO: EL LOCAL ESTABA EN EL BARRIO DE LAS "LUCES ROJAS", ZONA PARA ESPECIALISTAS.
EXPERIMENTABA CIERTO APURO Y UNA NOTABLE CURIOSIDAD... PROFESIONAL NATURALMENTE.
¿UNA MESA, SEÑOR?
SÍ... Y ME SIENTO MUY SOLO...
NO ES PROBLEMA, VENGA...
... ERES MUY HOSPITALARIA.
¿NO TE GUSTO?
MUCHO, PERO ESTOY COLADO POR IRENA KOCS. PRESÉNTAMELA.
CLAP CLAP CLAP
TENDRAS QUE ESPERAR, GORDITO.. AHORA ES SU NUMERO.
15

(CONCLUYE EN EL PROXIMO NUMERO)

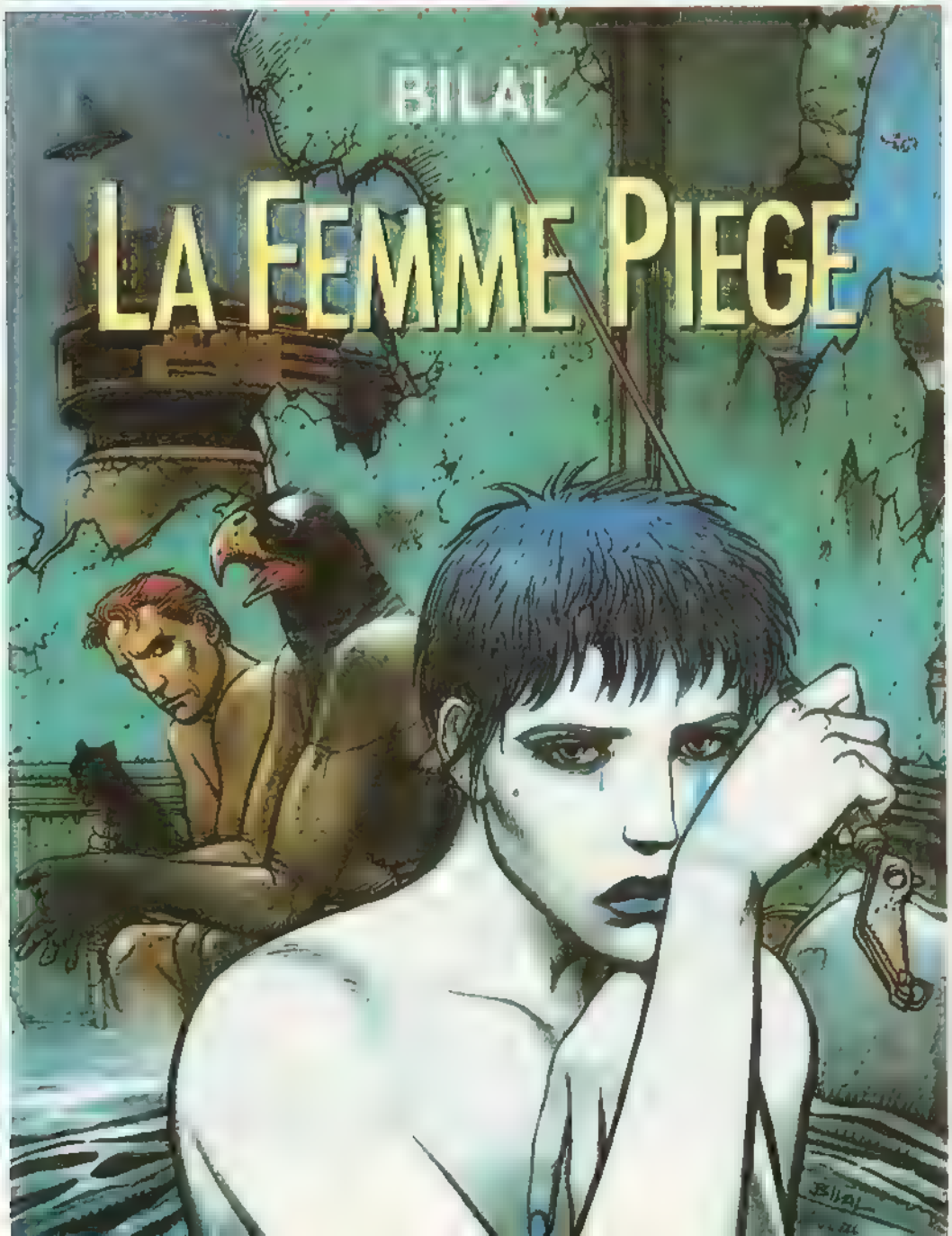
PREMIERE

por JAVIER COMA

LA FEMME PIÈGE
LA RECUPERACIÓN DE LA REALIDAD

En 1980 Enki Bilal publicó su primera narración larga con guión propio, LA FERIA DE LOS INMORTALES, difundida en España por "Comix Internacional" y luego editada en álbum por Distrinovel. Ahora Bilal ha llevado a cabo LA FEMME PIÈGE como segunda parte de la trilogía que inició la obra citada. Dada a conocer directamente en álbum, LA FEMME PIÈGE ha conseguido una venta de cien mil ejemplares durante su primer mes en las librerías francesas.

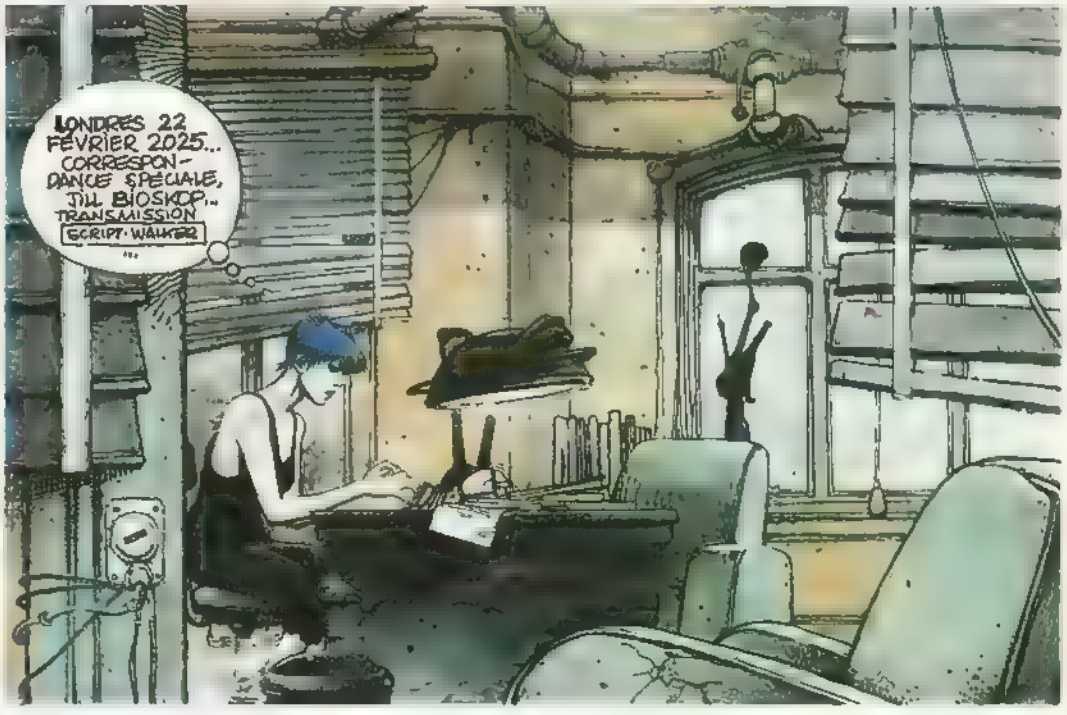
Tal éxito ha repercutido, en un primer momento, desfavorablemente con respecto a las posibilidades de una rapida edicion española. los derechos de traducción al castellano experimentaban una altísima cotizacion. Con la esperanza de que la situación se haya resuelto o esté en camino de resolverse cuando aparezcan estas líneas, ofrecemos una PREMIERE de la que será sin duda una de las obras más importantes del año.



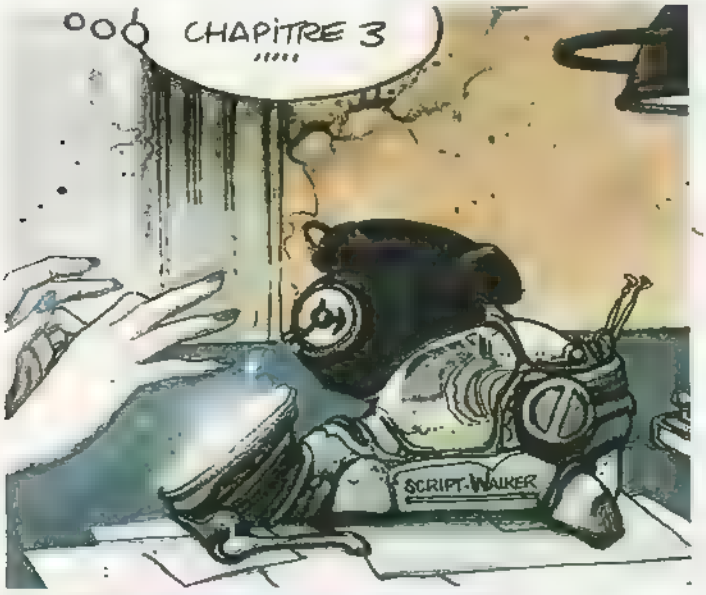
Cuando, allá por los años setenta, Bilal planificaba su trilogía en torno a una visión fantapolítica del futuro, tenía previsto establecer el eje geográfico a través de tres puntos sucesivos, París, Berlín, New York. La capital francesa, según Bilal la imaginaba en el año 2023, proporcionó el ámbito a *La feria de los inmortales*. Berlín, "símbolo mismo de lo que es el planeta, dividido en dos", alberga el núcleo central de *La femme piège*, que comienza en Londres y finaliza en El Cairo. Las ubicaciones de la acción, a lo largo de estos dos primeros volúmenes de la trilogía, adquieren considerable trascendencia en relación al clima de cada relato, a sus resonancias sociales y políticas, y al propio uso del color, que se desarrolla como un elemento expresivo a todas luces fundamental.

EL IMPERIO DE LA DROGA

[redacted]



La historia de *La femme piège* se sitúa en 2025, dos años después de la época elegida para *La feria de los inmortales*. Pero los temas de una y otra obra confluyen en un mismo pretérito, concretamente en 1993. A dicho año llegan las crónicas que transmite con su "scrip-walker" la periodista blanquiazul Jill Bioskop (y que son recogidas y comentadas por el periódico parisino *Libération*, del que se agrega el álbum, a modo de complemento documental-narrativo, un ejemplar de cuatro páginas correspondiente al 14 de octubre de 1993). Por su parte, la trama de *La feria de los inmortales* remitía a 1993 la hibernación de Alcide Nikopol como resultado de su negativa a luchar contra la coalición chino-soviética y del juicio consiguiente; los lectores de esta obra recordarán que Nikopol era descongelado por el divino Horus y utilizado por éste (desertor, a su vez, de la corte de dioses) para el cumplimiento de sus objetivos particulares.



JILL EN LONDRES, CON SU SCRIPT WALKER

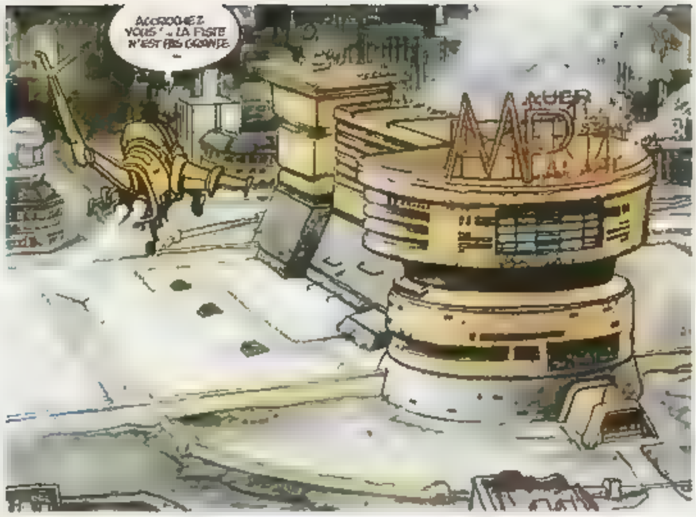
La protagonista transmite su crónica sobre un conflicto relacionado con el comercio de la droga. El "script-walker" llevará sus palabras desde el año 2025 hasta el 1993

Al término de *La feria de los inmortales*, Horus devenía condenado por los otros dioses a la pérdida de la libertad, y Alcide Nikopol, héroe de la revolución que ponía fin al régimen fascistas, quedaba recluido en un sanatorio por razones de salus mental. *La femme piège* coloca a su protagonista, Jill Bioskop, en una situación simétrica desde el punto de vista de que las drogas han convertido su existencia en una progresiva alucinación. Bajo todo tipo de alegorías y simbolismos, el tema que se abre poco a poco camino en *La femme piège* es el del regreso a la libertad y a la racionalidad a través de una poética comunión de los seres que otorga fuerza suprema al deseo de tales atributos. Horus escapará a su prisión divina, Nikopol abandonará su internamiento, y ambos acudirán en el instante preciso al lado de Jill (mientras, metafóricamente, el "script-walker" deja de existir y de comunicar al pasado). El trío, perseguido por la pirámide volante de los dioses,

THE NEXT MORNING I WAKE UP TO THE SOUND OF MACHINE GUNS.
MP
THEY'RE SHOOTING CLOSE TO THE HOTEL.
MP
MAY I TREAT YOU TO COFFEE?
HIS NAME IS IVAN VABEK, A JOURNALIST FROM YUGOSLAVIA.
JILL BIOSKOP? BIOSKOP MEANS MOVIE IN MY LANGUAGE. I DON'T KNOW WHY, BUT THE NAME REALLY SUITS YOU
I FIGURE, WHY NOT?
29

EL HOTEL MAUERPALAST DE BERLIN

Es el único hotel privado de Berlín, "muy hermoso y muy caro". Allí se alojará [illegible] para asumir una misión de corresponsal. Ventanas blindadas, [illegible] propia y lugar de primera fila para contemplar con seguridad las luchas que se desarrollan en el exterior.



se encamina, al fin de *La femme piège*, hacia el sur y hacia el sol...

Obra abierta (como, por otra parte, resulta lógico para el segundo volumen de una trilogía), *La femme piège* amplia sus significaciones y planos narrativos a distintos ángulos de lectura y se muestra, en este sentido, más voluntariamente ambigua que su predecesora. Junto al tema principal, es asimisno una historia de amor, sublimada por la ruptura con el pasado; una crónica política, desgajada por el horror; una elucubración metafísica, ligada a una constante presencia conceptual de la vida y de la muerte; un, por último, alegato contra la droga, juzgada ésta como una alienación reaccionaria. La extrema riqueza de las imágenes, sin las que no existiría la cualidad poliédrica de la obra, amplía las dimensiones dramáticas de *La femme piège* hacia esferas corales donde se debaten los dioses y los hombres, la irracionalidad y la razón, lo imaginario y lo cierto, lo criminal y lo ético. El grafismo, som-

GUERRA DE RELIGION

[illegible]

LOS DIOSES

[illegible] LA FERIA DE LOS INMORTALES [illegible]

EL PAISAJE DEL AÑO 2025

[illegible] LA FEMME PIÈGE [illegible]

ENKI BILAL

guionista y dibujante de **LA FEMME PIÈGE**

Enki Bilal nació en Belgrado el 7 de octubre de 1951, por lo que pronto cumplirá treinta y cinco años. Desde los diez, vive en Francia.

Inspirado principalmente por **Gustavo Doré**, debutó en la revista "Pilote" el 16 de marzo de 1972 con el relato *Le bol maudit*, al que siguieron, en esta revista y en "Métal Hurlant", otros también con guión propio, además de numerosas colaboraciones para diversos escritores, y múltiples trabajos de ilustración.

En 1975 vio la luz, como segundo volumen de la serie *Légendes d'aujourd'hui*, el álbum *El crucero de los olvidados* (*La croisière des oubliés*), un extracto del cual fue publicado en el número de abril de la revista "Pilote". Con esta obra se iniciaba el ya clásico ciclo de producciones a dúo por Bilal y el guionista **Pierre Christin**. Las siguientes estuvieron serializadas por "Pilote" antes de su recopilación en álbum.

El navío de piedra (*Le vaisseau de pierre*) habitó "Pilote" de junio a septiembre de 1976; *La ciudad que nunca existió* (*La ville qui n'existait pas*), de agosto a noviembre de 1977; *Los comandos del orden negro* (*Les phalanges de l'ordre noir*), de septiembre de 1978 a abril de 1979. La, por ahora, última obra del ciclo de comics Bilal-Christin, *Partida de caza* (*Partie de chasse*), se desarrolló con diversas interrupciones en "Pilote" y entregas a veces muy breves desde octubre de 1981 hasta mayo de 1983. Bilal y Christin inauguraron después, mediante *Los Angeles*, una fórmula de narración-reportaje con ilustraciones que ha causado sensación.

Entretanto, y tras realizar para "Metal Hurlant" el serial con guión de **Jean-Pierre Dionnet** *Exterminador 17* (*Exterminateur 17*, recopilado en álbum en 1979), Bilal abordó su primera narración extensa con guión propio, *La feria de los inmortales* (*La foire aux immortels*). Fue serializada por "Pilote" desde enero hasta julio de 1980, y constituyó la primera parte de la trilogía que ha proseguido mediante *La femme piège*.

Durante los últimos tiempos, Bilal ha llevado una cabo una prolífica actividad como ilustrador, portadista e incluso diseñador gráfico para el cine.

BIBLIOGRAFIA BASICA DE BILAL EN ESPAÑA

Revista "Totem": diversos relatos breves, *Partida de caza*, y *Los Angeles*. Revista "Comix Internacional": *La ciudad que nunca existió* y *La feria de los inmortales*.
Revista "Vértigo": *Los comandos del orden negro*, *El crucero de los olvidados* y *El navío de piedra*.
Album Nueva Frontera: *Exterminador 17*.
Albumes Distrinovel: *La feria de los inmortales*, *La ciudad que nunca existió*.
Album Toutain: *Partida de caza*.

RICHARD NIXON: «VOICI CE QUE J'AI FAIT»

Libération

Alain Vega: attentat chez un ex-Suicide

Aujourd'hui, le 3 février 2025 rencontre le 14 octobre 1993...

LE JOUR OU LE FUTUR TELESCRIPTA

Sur les télécripteurs de «Libération» une cataracte de dépêches post-datées de trente ans a bouché mes entre le 3 et le 10 octobre derniers. Révélation des Mariens d'avant-guerre à Orson Welles l'imposteur à New York.

Le précipité bouleversant l'espace-temps. Dans l'état actuel des connaissances délivrées par «Libération» en proie à un nombre spectral à paraître, il est impossible de conclure catégoriquement au canular.

Lire pages 2 à 17

Léotard que j'aimais

"LIBERATION", 14 OCTUBRE 1993

El bloqueo del programador temporal del "script-walker" ha producido que cuanto escribe Jill Bioskop se reciba en la redacción del diario "Libération"... en 1993. El libro LA FEMME PIEGE va acompañado de una edición de cuatro páginas de este periódico, con la fecha citada.

brío y cruel, de Bilal proporciona la visualización tétrica que requiere la pesadilla pero añade la solidez y la rotundidad necesitadas por el valor más enaltecido en el relato, la certeza. De esta forma, *La femme piège* canaliza su aparente delirio hacia una fantástica recuperación de la realidad.

LOS PROTAGONISTAS

El dios Horus, Nikopol y Jill, cuyos destinos se han unido. En ruta hacia el Cairo, vigilados por la pirámide volante. Los dioses vuelven a sus lejanas raíces egipcias.

EL SIMBOLO

 Guión. JUAN SASTURAIN / Dibujos: ALBERTO BRECCIA

FÍJESE EN EL EXTREMO DE LA ESTRE...A : EL ZOOLÓGICO, JUSTO.
¿ENTRE CHICOS GRITONES, MADRES HISTÉRICAS, GUARDIANES SÁDICOS Y ANIMALES ESTÚPIDOS O PRESUMIDOS?
NO HAY MUCHOS VALORES QUE RESCATAR EN UN LUGAR ASÍ ...
ES CIERTO : MONTAR UN ZOO ES DE POR SÍ UN ACTO ABOMINABLE. ÉTICAMENTE, POR APROPIARSE DE LA VIDA DE OTRO SER PARA CONVERTIRLO EN ESPECTÁCULO...
...PERO LA CRUELDAD ES INFERIOR A LA SOBERBIA DE PROPONERSE UNA TAREA SIN LÍMITES: LAS ESPECIES, COMO LOS LIBROS O LOS PECADOS POSIBLES, SON INFINITOS Y...¿PERO QUÉ ES ESO?
A

¿QUÉ ES? LO PEOR. LA ÚLTIMA IDEA DE LOS MARISCALES...
¡PASEN Y VEAN SEÑORES CIUDADANOS!.. HOY CULMINA LA EXPOSICIÓN "BUSCANDO EL SÍMBOLO DE LA NUEVA PATRIA".
¡PASEN Y VEAN! ... AQUÍ ESTÁN, EN EL NUEVO ZOO INTEGRAL DE SANTA MARÍA, LOS ANIMALES EMBLEMÁTICOS QUE DISPUTAN EL PRIVILEGIO DE SER EL SÍMBOLO QUE PRESIDA EL NUEVO ESCUDO OFICIAL... PASEN CIUDADANOS...
¡QUÉ IMBÉCILES! LOS SÍMBOLOS LOS PROVEEN EL TIEMPO Y EL PUEBLO.. NO SE PUEDEN CONCURSAR COMO UN LOGOTIPO O UNA MARCA... VAMOS.
SÍ VAMOS ACÁ NO HAY NADA QUE HACER NI SALVAR...

SI NOS INVITAN A ELEGIR...
ELEGIREMOS.
HAN MOVILIZADO A TODO EL MUNDO ESTOS HIJOS DE PUTA.
FIJATE QUÉ IMAGEN TRADICIONAL DEL *TERCER MUNDO*...
LENTO Y SEGURO
...CONCEPTO DE *SEGURIDAD* Y *PAUSADA* EFICIENCIA PASO A PASO HACIA EL DESARROLLO.
ESTE ES UN MODELO *GANADOR*. QUERIDOS PERDEDORES... PARA CONSTRUIR UNA NACIÓN HAY QUE TENER UNA MENTALIDAD DE *IMPERIO* Y ELLA LA TIENE.
PODER Y VORACIDAD
EL DISCRETO *ENCANTO* DEL CINISMO IMPERIAL...

Y LA PALOMITA QUE SIRVE PARA TODO...
DEJAD VOLAR SOBRE VUESTRO CIELO A LA EMBAJADORA DE LA PAZ, HERMANOS. DESDE ARRIBA OS DARÁ PERDÓN E INDULGENCIA A PLAZO FIJO.
LA BENDICION DE ARRIBA
UNIDA Y DOMINADA
UN MODELO BIEN LATINOAMERICANO. LA HISTORIA RECIENTE NOS APOYA. EL GORILA OPRIME Y DEVORA, PERO ES NUESTRO.
ESTOS YA SON MÁS FOLKLÓRICOS QUE SIMBÓLICOS...
Y ÉSTE SERÍA EL COLMO: UN BICHO DE UTILERÍA PARA UN PAÍS DE UTILERÍA...
"DÉJAME MORDER EN TU ECONOMÍA Y EN TU ESCUDO, SANTAMARIANO ..TENDRÁS EL PRIMER PAÍS BEST-SELLER... UN PAÍS MONSTRUOSO, DEVORADOR... DÉJAME MORDER."
CADA VEZ MAS GRANDE
©S. SPIELBERG Productions

¿PERO ME PODÉS EXPLICAR CUÁL ES EL NEGOCIO PARA ESTOS TIPOS?
ES SIMPLE. LOS MARISCALES QUE HAN ENTREGADO EL PAÍS, AHORA VENDEN EL ESCUDO NACIONAL COMO UN ESPACIO PUBLICITARIO. ¿A QUIÉN NO LE VA A INTERESAR PROMOCIONAR SUS PRODUCTOS O SU IDEOLOGÍA?
FIJATE: HASTA LOS PRETENDIDOS ADVERSARIOS LÚCIDOS DEL RÉGIMEN ENTRAN EN EL JUEGO DE LOS MARISCALES...
POE EL CUERVO ES NUESTRO!
POE ES EL SÍMBOLO
HI
CUCARACHA O NADA
KAFKA al ESCUDO
¡GRITA POE O TE BAJO LOS DIENTES!
¡LA CUCARACHA O TRAICIÓN!
SIEMPRE IGUAL, CON ESTOS IMBÉCILES.

UN PAJARRACO MENOS...
...Y ESTA INMUNDICIA...
NO HAY NADA QUE RESCATAR ACÁ. NI SIQUIERA UN ANIMAL DIGNO...
VOLVAMOS.
SALIDA
ALLÁ ESTÁN, EN EL BAR.
FRACASAMOS TENÍA RAZÓN: NO HABÍA NADA PARA RESCATAR, MAESTRO.

(FIN DEL EPISODIO)

EL LARGO CONTRATO
EL BRONX···1934
NO ES NADA PERSONAL, AUGIE.
HOCKIE ·· NO ·· ·· NO ··
BANG!
SUNSHINE NEWS

...¿ESTÁ DON ANGELINO? DILE QUE HOCKIE LOZANIA QUIERE VERLE.
PALMA OLIVE OIL
TENDRÁ QUE ESPERAR... PAPÁ ESTÁ OCUPADO.
TÚ ERES SU HIJO TONY?
AJÁ.
...Y ADEMÁS, MR. ANGELINO, PUEDE IRSE AL INFIERNO... NO VOY A VENDER... Y P-U-N-T-O.
PAPÁ LE RECIBIRÁ AHORA, MR. HOCKIE.
AUGIE YA ESTÁ LISTO.
MUY BIEN, HOCKIE. TENGO OTRO CONTRATO PARA TI... SE TRATA DE UNO IMPORTANTE... ¡CINCO DE LOS GRANDES!
¿QUIÉN?
... EL TIPO QUE ACABA DE SALIR... DAVE BUNGEY... NOS ESTÁ OCASIONANDO PROBLEMAS... HÁZLO DE PRISA Y LIMPIO.
SUNSHINE NEWS

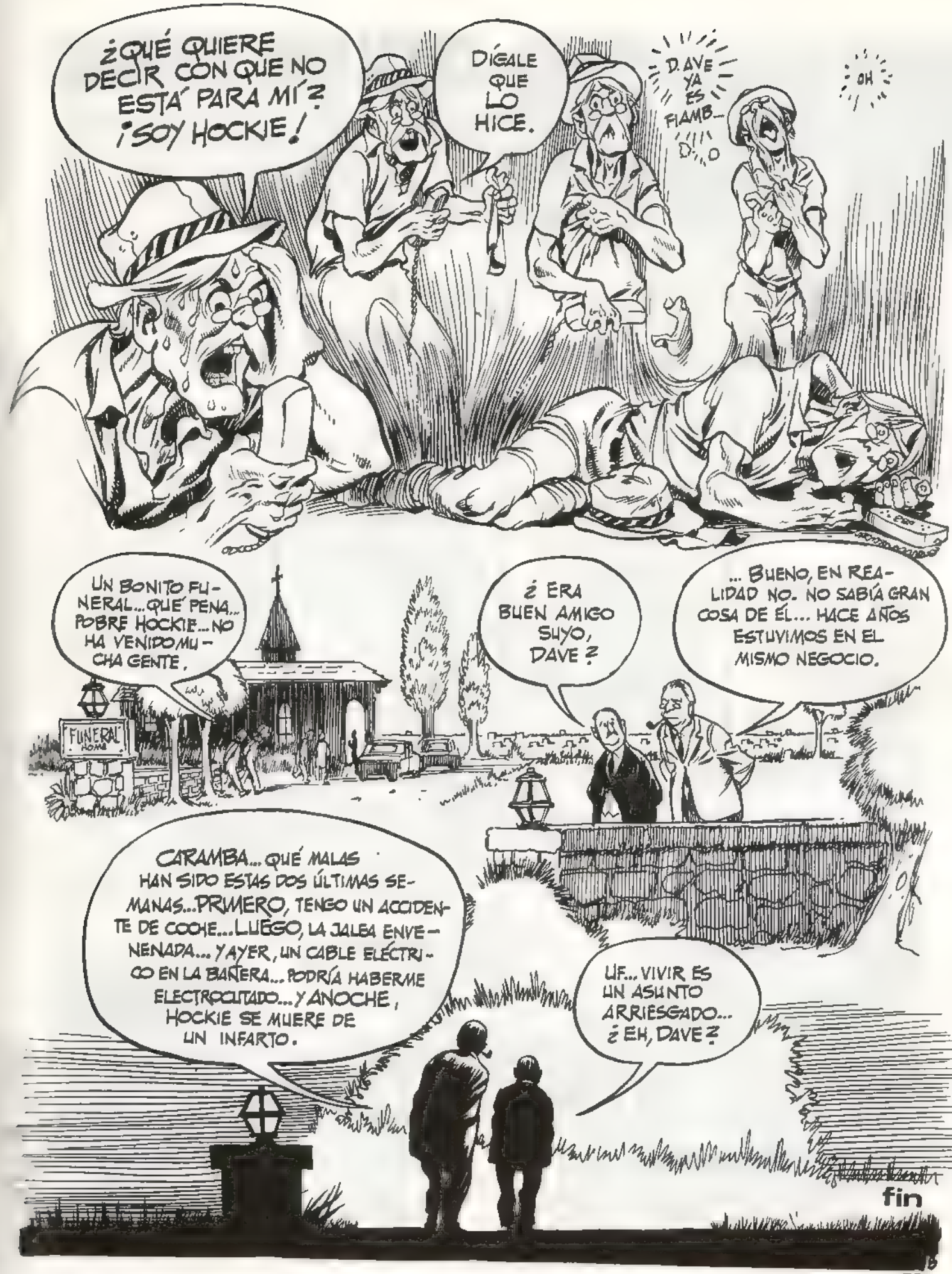
BANG
¡¡MIERDA!!
...¿SU MUJER? ¿TE CARGASTE A SU MUJER?...¡ESTÚPIDO!¡HAS DEJADO QUE BUNGEY TE DIERA ESQUINAZO!
¿CÓMO IBA A SABER QUE NO ESTABA EN LA CAMA CON SU MUJER?... HA DESAPARECIDO DE LA CIUDAD... LO SIENTO.
NO TE QUIERO VOLVER A VER, HOCKIE, HASTA QUE CUMPLAS EL CONTRATO DE DAVE BUNGEY
CONFORME, LO LIQUIDARÉ... NO IMPORTA EL TIEMPO QUE TARDE, DON ANGELINO.
HACE UN DÍA ESTUPENDO EN SUNSHINE CITY... LA REGATA 1985 SE CELEBRARÁ ESTE AÑO CON UN TIEMPO PERFECTO... ♫ ♫ ♫ ...
...¿LE IMPORTA QUE ME SIENTE?
SUNSHINE NEWS

UFF. NO ES FÁCIL TENER 83 AÑOS... ¡QUÉ CANSADO ESTOY!
SÍ, YO TENGO 82... Y SÉ LO QUE ES ESTO.
ANTES ERA CAPAZ DE DESCARGAR 200 CAJAS DE ACEITE DE OLIVA EN UNA TARDE.
SUNSHINE NEWS
¿ACEITE DE OLIVA? ANTES ME DEDICABA A ESE NEGOCIO EN EL NORTE... ¿PARA QUIÉN TRABAJABA?
PALMA OIL... DON ANGELINO... YO LE SACABA LAS CASTAÑAS DEL FUEGO... YA SABE, PROBLEMAS LABORABLES Y COSAS ASÍ.
¿A ÉL? OH, JA JA, ¡A ESE VIEJO MAFIOSO! ¡ERA UN LADRÓN DE CUIDADO!
SUNSHINE NEWS
LE DIRÉ UNA COSA... UNA VEZ, TRATÓ DE DESPACHARME, PERO EL MUY BASTARDO, ASESINÓ A MI MUJER POR ERROR... YO PUDE ESCAPARME... Y VINE AL SUR. HE OÍDO DECIR QUE SU HIJO TONY TOMÓ EL TIMÓN DEL NEGOCIO A SU MUERTE...
¿CÓMO SE LLAMA USTED?
DAVE BUNGEY ¿Y USTED?
HENRY LOZANIA PERO LLÁMEME 'HOCKIE'
ENCANTADO DE CONOCERLE.
IGUALMENTE, ESTOY SEGURO.
4

PALMA INTERNATIO
MR. ANGELINO, UN TAL MR. HOCKIE AL TELÉFONO... DICE QUE ES URGENTE.
¿QUIÉN?
...SÍ, SOY TONY... MI PADRE MURIÓ HACE 30 AÑOS... BIEN... SÍ, LE RECUERDO VAGAMENTE.
CONTRATO... ¿¿QUÉ CONTRATO??
VERÁ USTED, BUEN HOMBRE... SI HIZO UN CONTRATO CON MI PADRE, NO TENEMOS NADA EN NUESTROS ARCHIVOS.. ¿EH? ¿QUE ERA VERBAL?... Y, ¿CUÁNDO ERA EL VENCIMIENTO? NO PODEMOS PAGAR ESE TIPO DE TRATOS.
OIGA, MUCHACHO... TENGO UN CONTRATO INDEFINIDO CON ANGELINO. ¡ÉL ERA UN HOMBRE DE HONOR!
5000 PAVOS LA PIEZA... ¡YA SABE A LO QUE ME REFIERO, TONY!
PROMETÍ ENCARGARME DE DAVE BUNGEY Y AHORA HE DADO CON ÉL, ¿ENTENDIDO?... HOCKIE LO-ZANIA SIEMPRE CUMPLE... ¡PRONTO TENDRÁ NOTICIAS MÍAS!

LUNES
...ME GUSTA JUGAR AL GOLF CONTIGO, HOCKIE, PERO ERES MUY LENTO... TODO EL RATO TE RETRASAS.
TÚ SIGUE, DAVE. YA TE... ER... ATRAPARÉ.
1
CLICK
¡MIERDA, ¡ESTÁ OXIDADA!
CLICK
CLICK
HEY, HOCKIE, ¿QUÉ TE PASA?
MARTES
SHOPPE
EMERGE
HOLA, DAVE... YO AH ME ENTERÉ DE TU ACCIDENTE... ¿ESTÁS BIEN?
CLARO... SÓLO UN POCO MAGULLADO... ¡EL MECÁNICO DEBIÓ PIFIARLA! LOS FRENOS ESTABAN DESCONECTADOS.
YA... ¡QUÉ SABEN ESOS MECÁNICOS JÓVENES!
TÚ TAMPOCO TIENES MUY BUENA CARA, HOCKIE.

UNA SEMANA DESPUÉS.
... ES ESTUPENDO ESTAR OTRA VEZ LEVANTADO, HOCKIE... AHH, ¿QUÉ ES ESTO?... ¿JALEA? FANTÁSTICO... MI FAVORITA ...
ES UN PLACER, DAVE.
... HOLA, HOCKIE... NO COMAS DE ESA JALEA... LE DI UN POCO AL GATO DE LA SEÑORA GOODMINS... Y SE PUSO ENFERMO Y SE MURIÓ.
... GRACIAS, DAVE... GRACIAS.
...Y LA SEMANA SIGUIENTE.
¿OIGA? PÓNGAME CON MR. TONY ANGELINO... TENGO BUENAS NOTICIAS.


¿QUÉ QUIERE DECIR CON QUE NO ESTÁ PARA MÍ? ¡SOY HOCKIE!
DÍGALE QUE LO HICE.
D. AVE YA ES FIAMB...
OH
UN BONITO FUNERAL... QUÉ PENA... POBRE HOCKIE... NO HA VENIDO MUCHA GENTE.
FUNERAL HOME
¿ERA BUEN AMIGO SUYO, DAVE?
... BUENO, EN REALIDAD NO. NO SABÍA GRAN COSA DE ÉL... HACE AÑOS ESTUVIMOS EN EL MISMO NEGOCIO.
CARAMBA... QUÉ MALAS HAN SIDO ESTAS DOS ÚLTIMAS SEMANAS... PRIMERO, TENGO UN ACCIDENTE DE COCHE... LUEGO, LA JALEA ENVENENADA... Y AYER, UN CABLE ELÉCTRICO EN LA BAÑERA... PODRÍA HABERME ELECTROCUTADO... Y ANOCHE, HOCKIE SE MUERE DE UN INFARTO.
UF... VIVIR ES UN ASUNTO ARRIESGADO... ¿EH, DAVE?
fin

CATALOGO GENERAL

USTED ENCONTRARÁ NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS CÓMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE

VENTA POR CORREO

LIBROS – ALBUMES

ALTUNA
☐ FICCIONARIO . . . . 640 PTA
ALTUNA/TRILLO
☐ TRAGAPERRAS . . . 650 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/1 . . . . . 585 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/2 . . . . . 640 PTA
AZPIRI, ALFONSO
☐ PESADILLAS . . . . . 690 PTA
BERNET/SEGURA
☐ KRAKEN . . . . . 585 PTA
BERNET/ABULI
☐ TORPEDO/1 . . . . . 640 PTA
☐ TORPEDO/2 . . . . . 530 PTA
☐ TORPEDO/3 . . . . . 585 PTA
BILAL/CHRISTIN
☐ PARTIDA DE CAZA . . 795 PTA
CANIFF, MILTON
☐ MALE CALL (MISS LACE) . . . . . 750 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1, VIAJE FANTASTICO AL MUNDO DE "NUNCANADA" . . . 1.325 PTA
☐ DEN/2, MUVOVUM . . 1.325 PTA
☐ JEREMY BROOD (OBRAS COMPLETAS/1) 640 PTA
☐ HOMBRE LOBO (OBRAS COMPLETAS/2) . 690 PTA
☐ UNDERGROUND (1) (OBRAS COMPLETAS/3) 690 PTA
☐ LA CAIDA DE LA CASA USHER (OBRAS COMPLETAS/4) . 690 PTA
OBRAS COMPLETAS/5 UNDERGROUND (2) . . 745 PTA
DE LA FUENTE, VICTOR
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE . . . . . 750 PTA
EISNER, WILL
☐ ESPIRITU DE LOS COMICS (J. COMA . . . . . 850 PTA
☐ ESPACIO EXTERIOR (WALLY WOOD) . . . . . 690 PTA
☐ CONTRATO CON DIOS 825 PTA
☐ NY CITY . . . . . 795 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE . . . . . 795 PTA
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS . . . . . 1.275 PTA
☐ DRACULA . . 1.275 PTA
FOSTER, HAROLD
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA . . . . . 2.385 PTA
FREIXAS, EMILIO
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA . . . . . 2.070 PTA
GIMENEZ, JUAN
☐ EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY . . . . . 585 PTA
☐ CUESTION DE TIEMPO 690 PTA
☐ LA ESTRELLA NEGRA 690 PTA
HARMAN, FRED
☐ COMICS Y WESTERN (BUXADE) . . . . . 650 PTA
KUBERT, JOE
☐ EL BARON ROJO . . . . 640 PTA
MANARA, MILO
☐ EL HOMBRE DE PAPEL 690 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ OAX, EL GUERRERO . 745 PTA
PRADO, MIGUEL ANGEL
☐ FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA 630 PTA
RAYMOND, ALEX
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA . . . . . 2.070 PTA
S.I., UNA AGENCIA ARTISTICA EN BARCELONA . . . . . 905 PTA
WRIGHTSON, BERNI
☐ CREEPSHOW (STEPHEN KING) . . . . . 530 PTA
☐ FERIA DE MONSTRUOS (BRUCE JONES) . . . . . 585 PTA

REVISTAS

COMIX INTERNACIONAL
☐ C/U . . . . . 330 PTA
☐ TAPAS C/U . . 375 PTA
☐ EXTRA EROTICO/1 . . 375 PTA
☐ EXTRA EROTICO/2 . . 375 PTA
CREEPY
☐ Nº 1 a 79 (NOVIEMBRE 1985), C/U . . . . . 250 PTA
☐ TAPAS C/U . . . . . 375 PTA
1984
☐ Nº 2 a 63, C/U . . . . . 215 PTA
☐ Nº 64, EXTRA . . . . 320 PTA
☐ Nº 50, EXTRA . . . . 265 PTA
☐ TAPAS, C/U . . . . . 375 PTA
☐ CAJA PARA EXTRAS Y ALMANAQUES . . . . 375 PTA
THRILLER
☐ Nº 1 a 6, C/U . . . . 185 PTA
ZONA 84
☐ C/U . . . . . 320 PTA
ALMANAQUE 1986
☐ ZONA 84 . . . . . 400 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U . . 375 PTA
HISTORIA DE LOS COMICS
☐ Nº 1 a 48, C/U . . . . 160 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U . . . 265 PTA
☐ VOLUMENES (1 a 4), C/U . . . . . 2.120 PTA

POSTERS

BEA FONT
☐ TABERNA GALACTICA . . . . . 160 PTA
BLASCO, JESUS
☐ 1er SALON DEL COMIC . . . . . 215 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1 . . . . . 265 PTA
☐ 1er. SALON DEL COMIC (DEN/2) . . . . . 215 PTA
☐ DEN (PELICULA "HEAVY METAL") 160 PTA
☐ BLOODSTAR . . . 160 PTA
☐ HISTORIA DE LOS COMICS . . . . . 160 PTA
☐ HOMBRE LOBO . . . . . 265 PTA
CRUMB, ROBERT
☐ HISTORIA DE LOS COMICS . . . 160 PTA
EISNER, WILL
☐ THE SPIRIT . . . . . 265 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS . 265 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ 1er SALON DEL COMIC . . . . . 215 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ L ATLANTIDA . . . . 320 PTA
OPISSO
☐ HISTORIA DE LOS COMICS . . . . . 160 PTA
HERNANDEZ PALACIOS
☐ HISTORIA DE LOS COMICS . . . . . 160 PTA
1er. SALON DEL COMIC DE BARCELONA
☐ GALLARDO . . . . . 215 PTA
SANJULIAN
1er SALON DEL COMIC . . 215 PTA
☐ CREEPY . . . . . 265 PTA
THORNE, FRANK
☐ GHITA DE ALIZARR . 265 PTA

DIVERSOS

PELICULA SUPER 8
☐ COMICS DE GUERRA Y DE POSTGUERRA VERSION EN CASTELLANO Y CATALAN . . . . . 2.650 PTA

PORTAFOLIO
☐ PILGOR THE PLUNDERER (R. CORBEN) . . . . . 1.590 PTA
CAMISETA "T"
☐ 1984 . . . . . 640 PTA
CALENDARIO INTERNACIONAL 1986
RICHARD CORBEN . 1.590 PTA

PORTAFOLIOS

☐ STARSTRUCK (MIKE KALUTA) . . . . . 1.015 PTA
☐ CHILDREN OF TWILIGHT (M. KALUTA) 1.015 PTA
☐ COOY STARBUCK (HOWARD CHAYKIN) 1.015 PTA
☐ WORLD WITHOUT END (JEFF JONES) . . . 1.015 PTA
☐ THE NEW HEROES (NEAL ADAMS) . 1.015 PTA
☐ NEAL ADAMS 2 C/U . . . . . 1.015 PTA
☐ METAMORPHOSIS (JIM STARLING) . . . . 1.015 PTA
☐ THE HULK (LARSON & FASTNER) . . . . . 745 PTA
☐ X MAN (BERNI & FASTNER) . . . . . 745 PTA

NOVEDADES LIBROS

MORENO, PEPE
☐ REBELDE . . . . . 650 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ ROWLF, Y OTRAS HISTORIAS DE LA EPOCA UNDERGROUND (OBRAS COMPLETAS 6) . 700 PTA
ORTIZ/SEGURA
☐ LAS MIL CARAS DE JACK EL DESTRIPADOR . . 650 PTA
SALADRIGAS, JORDI
☐ VITO . . . . . 575 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ ROMANCES DE ANDAR POR CASA . . . . . 550 PTA
GENIES/ABULI
☐ ALEX MAGNUM . . . . 575 PTA

Para REVISTAS y TAPAS, indique por separado los números que desea.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
☐ Hasta 2 500 PTA 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA. 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

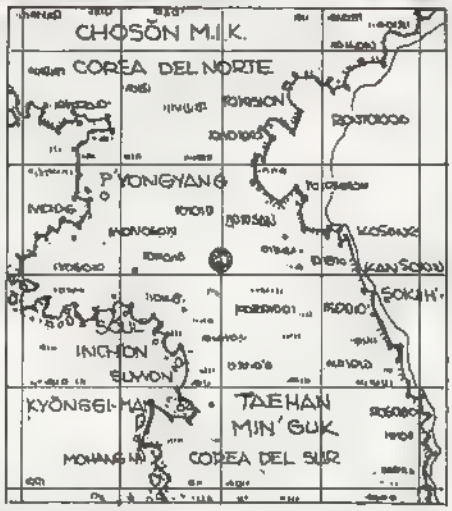
TOTAL . . . . . PTA

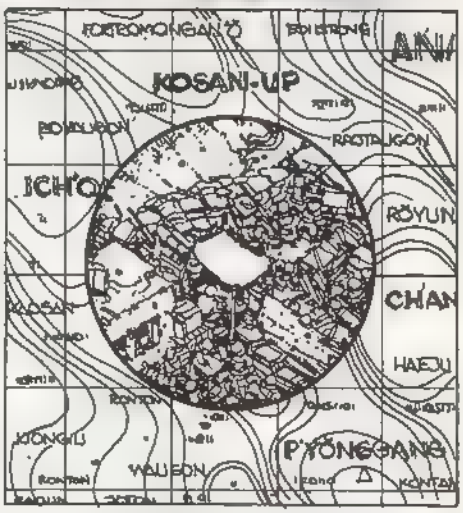
FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS

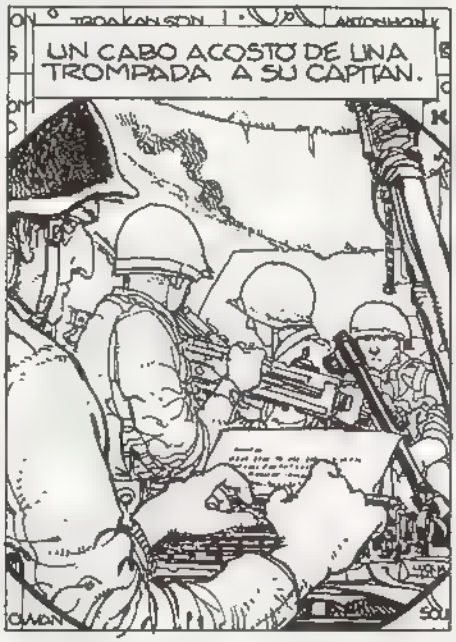
Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

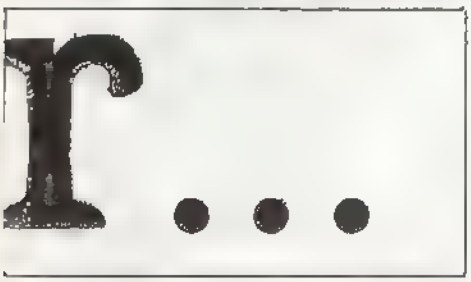
TOUTAIN EDITOR – DIAGONAL, 325 – 08009 BARCELONA

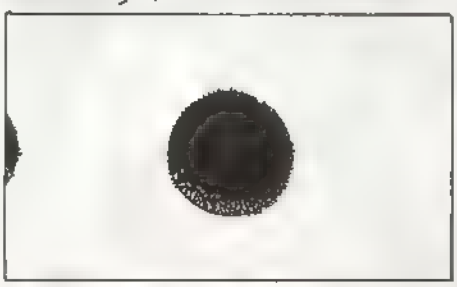
ERNIE PIKE











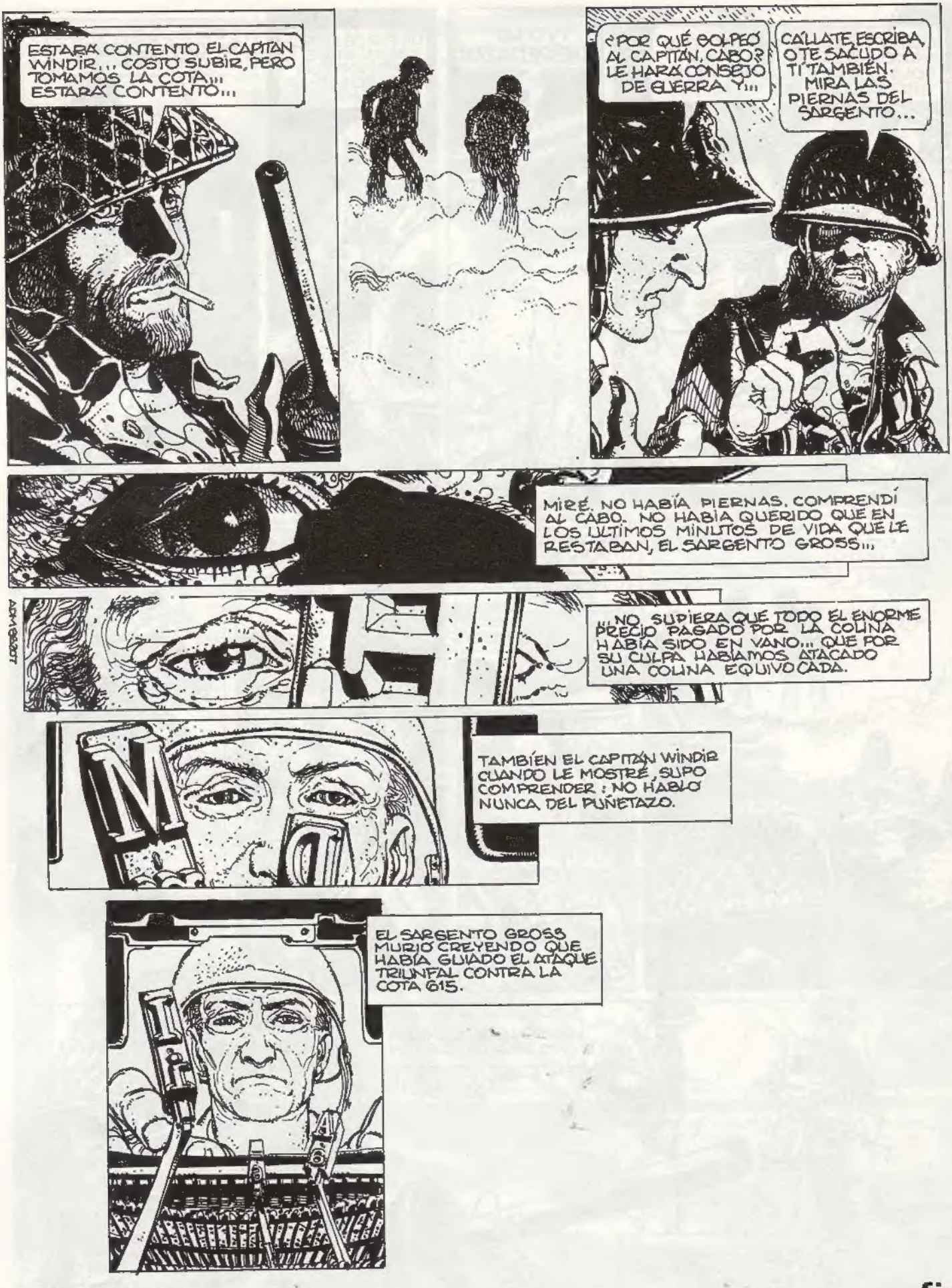
Guión: GUILLERMO OESTERHELD / Dibujos: JUAN GIMÉNEZ

FUÉ UN ATAQUE NOCTURNO, PRECEDIDO POR INTENSO FUEGO DE ARTILLERIA. YO FUÍ COMO OBSERVADOR.
DESDE EL PRINCIPIO EMPEZAMOS A SUFRIR BAJAS. LA ARTILLERIA ENEMIGA NOS TIRABA CON TODO.
EL SARGENTO GROSS GUIABA EL ATAQUE. ÉL CONOCIA AQUELLAS COLINAS, TODAS IGUALES PARA MÍ.
¿TE DIERON, ESCRIBA?
NO... PERO FALTO POCO...
¡VAMOS!

¡TENEMOS QUE TOMAR LA COLINA! ¡AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGAMOS!
LA VOZ RECIA, TREMENDAMENTE ENÉRGICA DEL SARGENTO GROSS, NOS EMPUJÓ. A PESAR DE QUE...
...YA NOS BUSCABAN LAS RÁFAGAS DESESPERADAS DE LAS AMETRALLADORAS.
LA DECISIÓN DEL ATAQUE DIO SUS FRUTOS.

NO SE BIEN CÓMO, PERO DE PRONTO, ME ENCONTRÉ EN LO ALTO DE LA COTA 615...
...EN UN "BUNKER" DESTROZADO, CERCA DEL CAPITÁN WINDIR. HABÍAMOS TOMADO LA ALTURA.
¡LO FELICITO, CAPITÁN!
GUÁRDESE LAS FELICITACIONES PARA... ¡AGÁCHESE!
LA ARTILLERÍA ENEMIGA NOS SACUDIÓ A FONDO. ME PARECIÓ QUE TODA LA COLINA SALTABA.
HASTA QUE AMAINÓ EL FUEGO.
OTRA ANDANADA ASÍ Y NO HAY MÁS COLINA...
¡SEÑOR CAPITÁN!
VENGO DE PARTE DEL MAYOR... PARECE QUE USTEDES EQUIVOCARON LA COLINA... ESTA ES LA COTA 1617... EL MAYOR ORDENA RETIRARSE...
4

¡MALDITA SEA! EL MAYOR TIENE RAZÓN, ASALTAMOS OTRA COLINA. ¡LA CULPA LA TIENE GROSS QUE HIZO DE GUIA!
¡YO LO DESPEDAZO!
UN PAR DE METROS MAS ALLÁ NOS TOPAMOS CON EL CABO LENNER, QUE VENÍA.
¿DÓNDE ESTÁ GROSS? ¡SE EQUIVOCÓ DE COLINA! ¿DÓNDE ESTÁ?
¡ALLÍ ESTÁ, SEÑOR! ¡EN ESE HOYO! PERO...
EL CAPITÁN WINDIR NO LO OYÓ...
¡SARGENTO GROSS!
¡SEÑOR!
¿QUÉ ES ÉSTO? QUÉ MANERA ES ÉSTA...
¿QUIÉN ERA, LENNER? ¿NO ERA EL CAPITÁN?
SÍ, ERA EL CAPITÁN... VINO A DECIR ALGO, PERO CAMBIÓ DE IDEA Y SE FUÉ.



ESTARÁ CONTENTO EL CAPITÁN WINDIR... COSTÓ SUBIR, PERO TOMAMOS LA COTA... ESTARÁ CONTENTO...

¿POR QUÉ GOLPEÓ AL CAPITÁN, CABO? LE HARÁ CONSEJO DE GUERRA Y...

CÁLLATE, ESCRIBA, O TE SACUDO A TÍ TAMBIÉN. MIRA LAS PIERNAS DEL SARGENTO...

MIRÉ. NO HABÍA PIERNAS. COMPRENDÍ AL CABO. NO HABÍA QUERIDO QUE EN LOS ÚLTIMOS MINUTOS DE VIDA QUE LE RESTABAN, EL SARGENTO GROSS...

...NO SUPIERA QUE TODO EL ENORME PRECIO PAGADO POR LA COLINA HABÍA SIDO EN VANO... QUE POR SU CULPA HABÍAMOS ATACADO UNA COLINA EQUIVOCADA.

TAMBIÉN EL CAPITÁN WINDIR CUANDO LE MOSTRÉ, SUPO COMPRENDER: NO HABLÓ NUNCA DEL PUÑETAZO.

EL SARGENTO GROSS MURIÓ CREYENDO QUE HABÍA GUIADO EL ATAQUE TRIUNFAL CONTRA LA COTA 615.

JIMÉNEZ ©

fin

GRANDES AUTORES EUROPEOS /2

Ajedrez y caza se mezclan en el elocuente y emocionante guión de PIERRE CHRISTIN

La épica gráfica de ENKI BILAL es el complemento ideal de esta historia

ENKI BILAL
PARTIDA DE CAZA
PIERRE CHRISTIN

86 PAGINAS A TODO COLOR
P.V.P. 750 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

ALEX MAGNUM

ALFREDO GENIES
ENRIQUE SÁNCHEZ ABULI

ALEX MAGNUM ES FIEL A LA POLICÍA.
ÉSTA LE PAGA MÁS QUE EL CRIMEN.

EL **CUERPO** ES LA MADRE DE
ALEX MAGNUM.
DE SU PADRE NO SE SABE NADA.

BLANCO Y NEGRO
80 Páginas
21x27,5 cms.
P.V.P. 750 PTA IVA Incl.

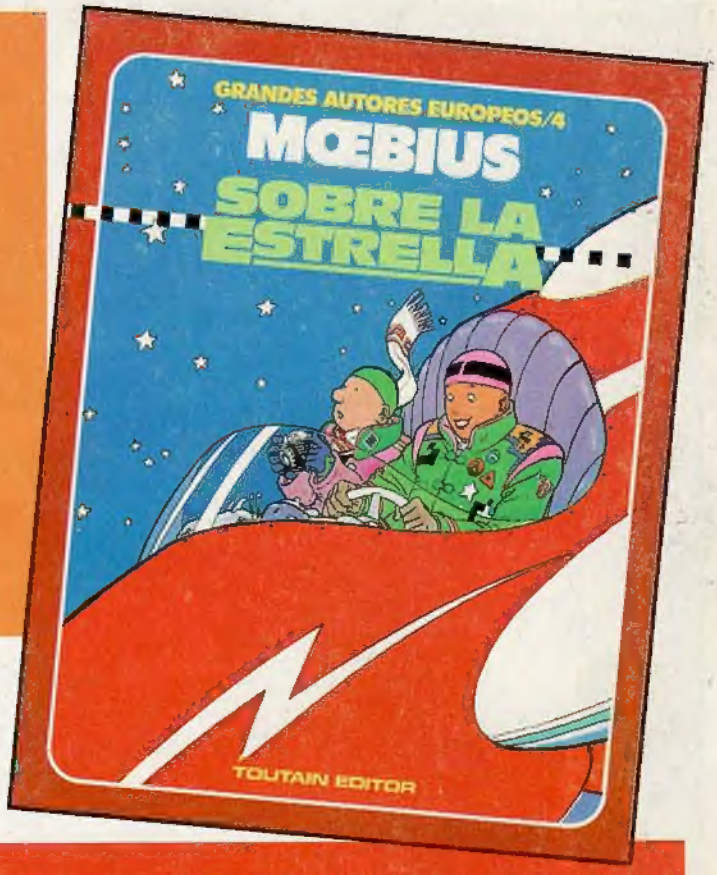
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

GRANDES AUTORES EUROPEOS

JEAN GIRAUD
MŒBIUS presenta
SOBRE LA ESTRELLA

UN ALBUM QUE LO REUNE TODO

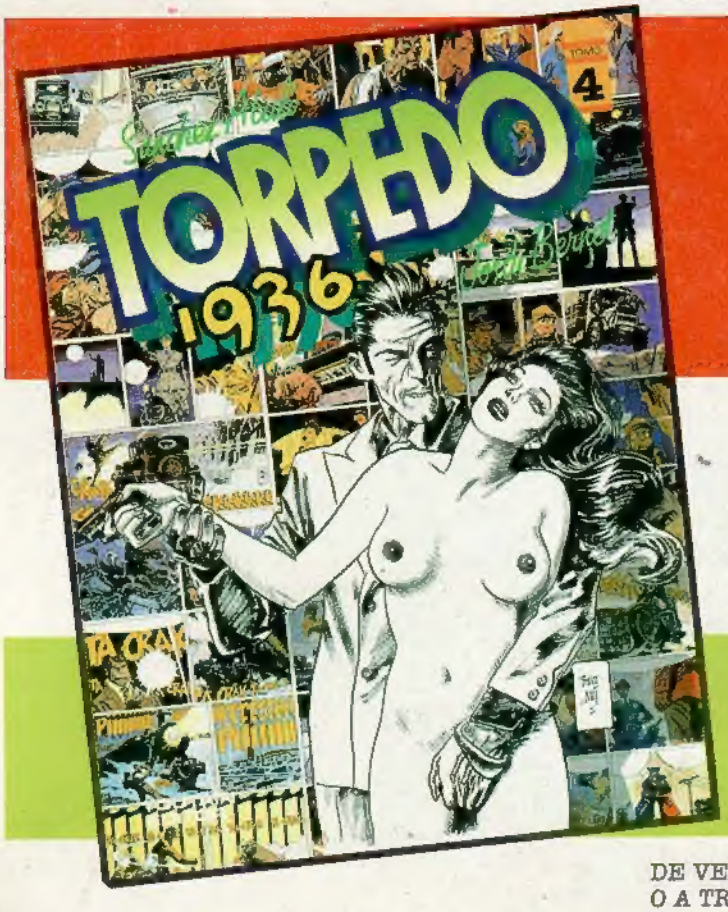
UNA FUSION PERFECTA
ENTRE LA FRESCA SABIDURIA
DEL DOCTOR **GIRAUD**
Y LA RARA INOCENCIA DE **MOEBIUS**



48 páginas
A TODO COLOR
21 x 27.5 cms.
P.V.P. 690 PTA
IVA incluido

SOBRE LA ESTRELLA: PARA ILUSIONARNOS NUEVAMENTE LEYENDO COMICS

ENRIQUE SANCHEZ ABULI y JORDI BERNET



TORPEDO 1936 4
UN SALARIO DE MIEDO

A TODO **COLOR.**
EL **COLOR** QUE SE SUMA AL VIBRANTE GUION DE ENRIQUE SANCHEZ ABULI.
EL **COLOR** QUE NOS HACE APRECIAR AUN MAS EL GENIAL DIBUJO DE JORDI BERNET

64 páginas
48 páginas A TODO COLOR
16 páginas Blanco y Negro
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 690 PTA.
IVA incluido

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO